

ব্রহ্মানন্দমুখ্য

ବ୍ରହ୍ମାନନ୍ଦ-ପ୍ରଶସ୍ତି ।



ସ୍ତବ୍ୟ ବ୍ରହ୍ମାନନ୍ଦ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାନନ୍ଦଙ୍କଦ୍ୱାରା ।

সাধক কণ্ঠহার সিরিজ-১

অক্ষানন্দ-প্রশান্তি

(স্মৃতিসুধা)

“আধ্যাত্মিকতায় রাখাল আমাদের সকলের চেয়ে বড়।”

—স্বামী বিবেকানন্দ ।

শ্রীসত্যচরণ মিত্র প্রণীত



ভাগবত-তত্ত্ব-পরিষদ্

“বাণীকুঞ্জ,” বরাহনগর, কলিকাতা

—:~:—

১৩৩০

সর্বস্বত্ত্ব সংরক্ষিত ।

[মূল্য ৮০ বার আনা ।

.

প্রকাশক—

শ্রীধীরেন্দ্র নাথ মুখোপাধ্যায় বি, এ ।

“বাণীকুঞ্জ,” বরাহনগর,

ভায়া কলিকাতা ।

“যা মনে করি তা সকলি তোমার

কি দিয়ে তবে পূজিব তোমার

আত্মসমর্পণ করি, লগ্নে নাথ দয়া করি

তোমার ধন তুমি লও কাজ নাই আমার তায় ।”

প্রণ্টার—শ্রীপশুপতি চট্টোপাধ্যায়

ভিক্টোরিয়া প্রেস

২১।এ মহেন্দ্র গোস্বামী লেন, কলিকাতা ।

ଉପହାର ବିତ

উৎসর্গ

জগৎগুরু যুগাবতার শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণদেবের অন্তরঙ্গ ত্যাগী
লীলা-সহচরদিগের অন্ততম পরম ভক্তিতাজন
শ্রীমৎ স্বামী সারদানন্দ মহারাজজীর
করকমলে এ দীন কিস্করের
বড় আদরের “ব্রহ্মানন্দ-
প্রশস্তি” খানি শ্রদ্ধা
ও প্রীতির নিদর্শন
স্বরূপ উৎসর্গীকৃত
হইল ।

কিঙ্করের নিবেদন

এখন হইতে দ্বাদশ বর্ষ পূর্বে মৎকর্তৃক প্রবর্তিত ও সম্পাদিত মাসিক “প্রতিবাসী”র ১ম বর্ষের ১ম সংখ্যায় আমাদের প্রজ্ঞাভাজন সাহিত্য বন্ধু রায়গাহেব শ্রীযুক্ত হারাণচন্দ্র রক্ষিত মহাশয়ের বিরচিত একটি ধর্ম-সঙ্গীত বাহির হয়। তাঁহার ঐ গানটির স্মৃতি আমাদের হৃদয়াভ্যন্তরে তখন হইতে এখনও নিয়তই প্রতিধ্বনিত হয়—

“দিন কি ফুরাল হরি, ভাবি মাঝে মাঝে তাই ।
জন্ম গেছে বুঝা কাজে, আর কি উপায় নাই ॥
আছে কৃপা, আছে নাম, রামকৃষ্ণ প্রাণারাম,
গুরু রূপে পরিচ্রাণ, করেন জগৎ-গৌসাই ॥
পাতিতেরে দেন কোল, নিজে দিয়ে হারিবোল,
মা-নামে ভাবে বিভোল, জীব দুঃখে কাঁদেন সদাই ॥
থাকতে এমন দয়াল ঠাকুর, ভয় কিরে তোর এ ভবপুর,
নেরে শরণ সেই অভয় চরণ,
ধোরে নামের ভেলা ভেসে যাই ॥”

ভক্তের হৃদয়োচ্ছ্বাস ভক্তিতেই পর্যাবসিত হয়। এ অধ্যক্ষ পামর তাহার কি রসাস্বাদ বুঝিবে? নবযুগের যুগাবতার শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণদেবের প্রবর্তিত ধর্মমত ও সাধনা এই বিংশ শতাব্দীর কত যে কল্যাণপ্রদ সামগ্রী তাহার বিস্তৃত আলোচনা এক্ষণে অনাবশ্যক। যুগাবতারের লীলা-সহচরগণ হচ্চেন একমাত্র আমাদের শান্তি ও সান্ত্বনার স্থল। এ স্থানে হিংসা, ঘেঁষ, পরশ্রীকাতরতা আধিপত্য বিস্তার করিতে গাবে

না। দেশের নবজাগরণের দিনে শ্রীশ্রীঠাকুরের লীলা পার্বদগণের পবিত্র সঙ্গস্থ কত যে মধুর, তাহা যাহারা একদিনের জন্মও পূজ্যপাদ বিবেকানন্দ, ব্রহ্মানন্দ, শিবানন্দ, সারদানন্দ, অভেদানন্দ প্রভৃতি প্রমুখদিকের সংস্পর্শে আসিয়াছেন—তাহারাই তাহা অবগত আছেন। এ অধমাদম লেখকের ভাণ্যে শ্রীশ্রীঠাকুরের গৃহী ও ত্যাগী সেবকগণের প্রায় সকলেরই দর্শন এবং তাঁহাদের সংস্পর্শে যাওয়া বহুবার ঘটয়াছে। এই সূত্রে এ দীন সেবক শ্রীশ্রীঠাকুরের মানস পুত্র আবাল বৃদ্ধবনিতার পরম ভক্তিভাজন বরণ্য নরদেব শ্রীমদ্ ব্রহ্মানন্দ স্বামী মহারাজেরও সঙ্গ বহুদিন করিয়াছে।

শ্রীশ্রীঠাকুরের অপার করুণায় এ অধম কিস্কর তাঁহার সষস্কে যাহা যাহা এই “ব্রহ্মানন্দ-প্রশস্তি” নামধেয় গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করিয়াছে, বলা বাহুল্য তাহাতে লেখকের পক্ষ হইতে কোন কিছু কথা বলা হয় নাই। বলিবার সে শক্তি লেখকেরও নাই। রামকৃষ্ণ সাহিত্য এবং তাঁহার আত্মীয় স্বজন গণের নিকট হইতে দীন সেবক যাহা যাহা ইতিপূর্বে সংগ্রহ করে কেবল তাহাই যেন তেন প্রকারে, নিজের ক্ষীণকণ্ঠে কীৰ্ত্তন করিতে প্রয়াস পাইয়াছে জানিবেন।

শ্রীশ্রীঠাকুরের বিশেষ কৃপাপ্রাপ্ত ত্যাগী সেবক পরম পূজ্যপাদ মদাচার্য্য শ্রীমৎ স্বামী শিবানন্দ মহারাজজীর আদেশে ভক্তিভাজন শ্রীমৎ স্বামী অভেদানন্দ মহারাজজীর সভাপতিত্বে বঙ্গসাহিত্যের সুলেখক আমাদিগের পূজনীয় ভাগবত সাহিত্যবজ্জ শ্রীযুক্ত বিহারী লাল সরকার এম. এ, বি, এল মুন্সেফ মহাশয়ের জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রীযুক্ত সরসী লাল সরকার বি, এস, সি মহাশয় এ দীন সেবকের শরীর বিশেষ খারাপ থাকাতে শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ মিশন ও মঠের বর্তমান পূজ্যপাদ প্রেসিডেন্টের আদেশক্রমে “ব্রহ্মানন্দ-প্রশস্তি”র পাণ্ডু লিপিখানি শ্রীশ্রীমহারাজজীর

৩১তম জন্মোৎসব উপলক্ষে গত সনের এই মাঘ বেলুড়ের শ্রীশ্রীমঠে সর্বসমক্ষে পাঠ করেন। মদাচার্য্য শ্রীমৎ স্বামী শিবানন্দ এবং শ্রীমৎ স্বামী অভেদানন্দ মহারাজদ্বয়ও তাঁহাদের এ সেবকের এই অকিঞ্চিৎ-কর রচনাটির স্থখ্যাতিও করেন। সর্বসাধারণও প্রবন্ধ পাঠ কালীন তন্ময় হইয়া শ্রীশ্রীমহারাজজীর স্থতিস্থধার স্মরণগুলি শ্রবণ করেন। সর্বসাধারণের সম্মুখে পঠিত প্রবন্ধ এত শীঘ্র যে পুস্তকাকারে বাহির হইবে তাহাও আশা করা যায় নাই।

এ দীন কিঙ্করের বিশেষ ছয়বছা অবগত হইয়া শ্রীশ্রীঠাকুরের শ্রুভক্ত মহাত্মা কালীপদ ঘোষ মহাশয়ের পুত্র শ্রীযুক্ত হরেন্দ্র কৃষ্ণ ঘোষ ও শ্রীযুক্ত রেন্দ্রকৃষ্ণ ঘোষ দাদাদ্বয় চার রিম কাগজ এক কালীন দান করেন। মেসার্স জন ডিকেন্স সন্ এণ্ড কোম্পানীর বর্তমান বড় বাবু শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রকৃষ্ণ দত্ত মহাশয় ইহার কভার ও ছবি ছাপিবার জন্য দেড় রিমের উপর কাগজ দান করিয়াছেন। ইহাদেরই প্রথম দান অবলম্বন করিয়া “ব্রহ্মানন্দ-প্রশস্তি”কে প্রেসে দেওয়া হয়। আমাদের অন্তরঙ্গ সাহিত্য-বন্ধু শ্রদ্ধাঙ্গদ শ্রীযুক্ত অমূল্য চরণ পেন মহাশয় এই গ্রন্থের কভারটি তাঁহার ‘করণা প্রেস’ নামক ছাপাখানা হইতে ছাপাইয়া দিয়াছেন। কিঙ্করের সোদর প্রতিম সাহিত্য-বন্ধু, কবির শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রকৃষ্ণ ঘোষ মহাশয় এই “ব্রহ্মানন্দ-প্রশস্তি”র পাণ্ডুলিপি খানি মনোযোগ সহকারে পাঠ করিয়া শ্রীশ্রীমহারাজজী সম্বন্ধে একটি সুন্দর কবিতা দিয়াছেন। তাহা এই গ্রন্থের সর্বশেষ পৃষ্ঠায় দেওয়া হইয়াছে। তাঁহার লিখিত ঐ কবিতাটির একটি ইংরাজী অনুবাদও আমরা বিখ্যাত দেবালয় এসোসিয়েশনের মুখপত্র “The Devalaya Review” হইতে উদ্ধৃত করিয়া ইহাতে সন্নিবেশিত করিয়াছি। এই গ্রন্থের পরি-শিষ্টের দুই ফর্মার রচনার জন্য তাহার লেখকবর্গের নিকট আমরা ঋণী

রহিলাম। “নাথক”-সম্পাদক শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের ইঙ্গিতানুসারে ঐ পরিশিষ্ট প্রদত্ত হয়। তিনি ইহার একটি ভূমিকা লিখিয়া দিবেন বলিয়াছিলেন। আমাদের হৃদষ্ট, তিনিও এক্ষণে ইহলোক হইতে শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণালোকে মহারাজজীর সঙ্গী হইয়াছেন! মহারাজ-জীর প্রসঙ্গ শুনিতে শুনিতে তিনি ভাবে মাতোয়ারা হইয়া যাইতেন।

শ্রীশ্রীঠাকুর এবং তাঁহার সাদ্ধোপাস্ত্রগণের বিষয় আলোচনা করিবার সাধ এ দীন সেবকের হৃদয়ে অনেক দিন হইতে উঠে। ইতিপূর্বে শ্রীশ্রীদেব সম্বন্ধে মজিলপুরে দুই দিন এক প্রবন্ধ পাঠও হয়। এখন তাঁহার প্রধান লীলা-পার্শ্বদের জীবনের যৎকিঞ্চিৎমাত্র বিবরণ লিপিবদ্ধ করা গেল। কিরূপ দাঁড়াইল সে বিচার পাঠকবর্গের উপরই রহিল।

উপসংহারে নিম্নলিখিত অর্থসাহায্য এবং তাহাব দাতাদিগকে আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাইয়া এই ব্যয়সাধ্য কার্যের সৌকর্য্যার্থে যাহা যাহা পাওয়া গিয়াছে তাহারও ধন্তবাদের সহিত প্রাপ্তিস্বীকার করা হইল। শ্রীশ্রীমহারাজজীর উদারহৃদয় প্রিয়শিষ্য ও সেবক শ্রীযুক্ত বিনোদ বিহারী দে মহাশয় ১৩০৮, শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র মুখোপাধ্যায় বি, এ, বি, এল ১০৮, শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ ঘোষ বি, এ, বি এল ৮৮, পরম ভক্তিমতী শ্রীমতী আমোদিনী দেবী এবং তাঁহার বিদুষী কন্যা শ্রীমতী মানদাসুন্দরী দেবী ৫৮, পরম পূজনীয়া শ্রীমতী নন্দিনী দেবী ৪৮, শ্রীযুক্ত হৃষীকেশ মুখোপাধ্যায় ৪৮, A well-wisher of Nobin Sircar Lane, Baghbazar ৪৮, শ্রীযুক্ত বৈদ্যনাথ পাল ২৮, শ্রীযুক্ত শরৎকুমার দে ১৮, শ্রীযুক্ত দুর্নীলাল শীল ১৮, স্বামী সিদ্ধানন্দ ১৮, শ্রীযুক্ত শরৎকুমার মিত্র (পার্শ্ববাগান রামকৃষ্ণ সমিতি) ১৮, পরম পূজনীয়া শ্রীমতী অন্নপূর্ণা রুদ্র ১৮, পরম পূজনীয়া শ্রীমতী সৌদামিনী মিত্র ১৮, দীন কিঙ্করের ভক্তিমতী বিদুষী পত্নী সম্রাতি পরলোকগতা অন্নপূর্ণা

মিত্র তাঁহার কয়েকটি শিল্পকার্য্য বিক্রয় করিয়া ১০ টাকা দেন। মাত্র দশ ঘণ্টার ভীষণ কলেরায় আক্রান্ত হইয়া তিনি এই সনের ২২শে আষাঢ় শনিবার ইংরাজী ৭ই জুলাই খ্রীশ্রীরামকৃষ্ণালোকে মহাযাত্রা করিয়াছেন। এখন ইহলোকে আর এ কিস্করের আপনার বলিতে কেহ নাই। ইহজীবনের বাকী অবশিষ্ট কালটা অর্থভিক্ষা শিক্ষা করতঃ ভাগবত-তত্ত্ব-সুধানিধি প্রচার করিতে অভিলষী হইয়াছি। খ্রীশ্রীদেব বোধ হয় এ দরিদ্র কিস্করের শেষ সাধটি পূর্ণ করিবেন। ইতি—

“বাণীকুঞ্জ”
বরাহনগর, ভায়া কলিকাতা।
২৫ শে শ্রাবণ, সন ১৩৩০ সাল।

সেবক—
শ্রীসত্য চরণ মিত্র !

ବ୍ରହ୍ମାନନ୍ଦ-ପ୍ରଶସ୍ତି



ସ୍ବାମୀ ବ୍ରହ୍ମାନନ୍ଦ ।

ব্রহ্মানন্দ-প্রশস্তি

১

“রামকৃষ্ণভূৎ যেন পুত্রবান্ ভৌমমণ্ডলে ।

‘ব্রহ্মানন্দঃ’ নমামি স্বাং রাখালদলনায়কম্ ॥”

২৫শে পৌষ ১৩২৯, ইংরাজী ৯ই জানুয়ারী ১৯২০, মঙ্গলবার
কৃষ্ণাসপ্তমী তিথিতে যুগাবতার শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণদেবের প্রিয়-শিষ্য
শ্রীমদ্ ব্রহ্মানন্দ স্বামী ও সেবক পূজ্যপাদ শ্রীমদ্ পরমহংস
মহারাজের ৬১তম জন্ম-পরিব্রাজকাচার্য্য স্বামী বিবেকানন্দের
তিথি পূজা উপলক্ষে একোষষ্ঠীতম জন্মোৎসব এই শ্রীমঠে
বেলুড়ের শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ-মহাসমারোহে সুসম্পন্ন হইয়া গিয়াছে ।
মঠে সাধারণের যোগ-আপনাদিগের অনেকেই ঐ উৎসব-
দান । তথায় লেখকের অনুষ্ঠানটিতে যোগদান করিয়া বিশেষ
“ব্রহ্মানন্দ-প্রশস্তি”র তৃপ্তিলাভ করিয়াছেন । তাহারই ঠিক
পাণ্ডুলিপি পূজ্যপাদ স্বামী এগার দিন পর, আজ আবার
অভেদানন্দ মহারাজের আপনারা যাহার শুভ-জন্মতিথি পূজা
সভাপতিত্বে পাঠ হয় । বা জন্মোৎসবে যোগদান করিবার
জন্তু এই শ্রীমঠে শুভাগমন করিয়াছেন দেখিতে দেখিতে
ঠিক নয় মাস আটদিন হইল তিনি আমাদিগের মধ্য হইতে
শ্রীশ্রীঠাকুরের পদপ্রাপ্তে বিশ্রামলাভ করিয়াছেন ।

ঠাকুর শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণদেবের অন্তরঙ্গ স্বগণের মধ্যে তিনি শীর্ষস্থান অধিকার করিয়া ইহলোকে মানবশরীরে যাট বৎসর দুইমাস দশদিন ছিলেন। বঙ্গাব্দ সিক্রার ঘোষবংশে ১২৬৮ সাল, ১৮৬২ খৃষ্টাব্দের জামুয়ারী শ্রীমদ্ ব্রহ্মানন্দ স্বামীর মাসের মাঝামাঝি ২৪ পরগণার আবির্ভাব। ১৮৬২ অমৃতগত বসিরহাটের নিকটবর্তী খৃষ্টাব্দের জামুয়ারী।

সিক্রা কুলীনগ্রামের প্রসিদ্ধ ঘোষবংশে তিনি আবির্ভূত হন। কুলীন কায়স্থগণের মধ্যে সিক্রার ঘোষবংশ বরাবর বিখ্যাত ছিল। ঐ বংশের সহিত শ্রীপাট পানিহাটীর মিত্রবংশের এবং কোল্লগরের মিত্রবংশের পর্য্যন্ত বিবাহে পুত্রকন্যাদির আদান প্রদানও প্রচলিত আছে।

বনু উপাধিধারী বঙ্গীয় কায়স্থবংশের পুত্রকন্যাগণের সহিত ঐ বিখ্যাত তিন ঘরের পুত্রকন্যার বিবাহ ইতিপূর্বে বহুবার মহাসমারোহে সম্পন্নও হইয়া গিয়াছে। সিক্রার কুলীনপাড়া বড় বড় কুলীন কায়স্থগণের সিক্রায় কালে কুলীনগ্রামে বসবাস হওয়াতে ঐ অঞ্চলের পরিণত।

প্রধানগণ সিক্রা গ্রামখানির কিয়দংশের নামকরণ করেন—কুলীনপাড়া। কালে ঐ কুলীনপাড়া, কুলীনগ্রামে গিয়া দাঁড়ায়। সেই অবধি সিক্রার কুলীনপাড়ার নাম হয়—কুলীনগ্রাম। ঐ কুলীনগ্রাম পূজ্যপাদ শ্রীমদ্ ব্রহ্মানন্দ স্বামী মহারাজের আবির্ভাবে আজ একটি মহাতীর্থ!

তাঁহার সংসারার্জনের নাম ছিল শ্রীরাখালচন্দ্র দাস ঘোষ।
 পিতার নাম ৬আনন্দমোহন দাস ঘোষ। পিতামহের নাম
 ৬হরিশ্চন্দ্র দাস ঘোষ। প্রপিতামহের
 সংসারার্জনের নাম। পূর্ব-
 পুরুষ—পিতা, পিতামহ
 ও প্রপিতামহের নাম।
 নাম ৬মনোহর দাস ঘোষ। মনোহর
 বাবুর পাঁচ পুত্র। হরিশ্চন্দ্র তন্মধ্যে
 মধ্যম ছিলেন। এই হরিশ্চন্দ্রের মধ্যম
 পুত্র ছিলেন শ্রীশ্রীমহারাজজীর জনক।

মহারাজের পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহ প্রভৃতি
 সেকালের বঙ্গসমাজে গণ্যমান্য ব্যক্তি ছিলেন। তাঁহাদিগের
 খ্যাতি ও প্রতিপত্তি ঐ অঞ্চলে প্রসিদ্ধ।
 তাঁহাদিগের খ্যাতি। মহারাজজীর আনন্দমোহন বাবুর প্রথমা
 মহারাজজীর মাতামহ ও জীর একমাত্র পুত্র ছিলেন। বসীরহাট
 মাতামহীর কথা। সবডিবিসনের নিকটবর্তী ট্যাটরাগ্রাম
 মহারাজজীর মাতামহাশ্রম। তাঁহার মাতামহ দেব-দ্বিজে পরম
 ভক্তিপরায়ণ ছিলেন। মহারাজজীর মাতামহী নিত্য ব্রাহ্মণের
 পদরজ না লইয়া জল পর্য্যন্ত পান করিতেন না। তিনি
 একজন বিশেষ ভক্তিমতী নারী ছিলেন। তাঁহার দিদিমার ও
 মার ঈশ্বরে দৃঢ় ভক্তি ও অচল বিশ্বাস ছিল। সেই সব প্রসঙ্গ
 একসময় মহারাজজী আমাদের পরম ভক্তিমতী শ্রীমতী নন্দিনী
 দেবীকে বলেন। প্রবন্ধ-লেখকের পরম পূজনীয়া পিতামহীর
 নিকটও তাঁহাদের কথা বলিতে বলিতে তিনি তন্ময়
 হইয়া যাইতেন।

স্বর্গীয় আনন্দমোহন বাবু সিক্কার একজন জমিদার ছিলেন। তাঁহার স্থায়-প্রভাব ঐ অঞ্চলের অন্যান্য জমিদার এবং ধনী বর্গের শিক্ষার জিনিষ ছিল। পিতামাতার সদৃশ। লোকের প্রতি উৎসাহ তিনি পুত্রের বিষয়ে জননীদেবীর কখনও করেন নাই। অবিচার ও বাণী।

অত্যাচার তাঁহার জমিদারীতে একদিনের জন্তও হয় নাই। সকল কার্য সুবিচারের সহিত সম্পন্ন করিতে তিনি বিশেষ দক্ষ ছিলেন। তাঁহার বিদুষী পত্নী ধর্ম্মানুরাগিনী ছিলেন। পূর্বব্রহ্ম ভগবান শ্রীকৃষ্ণের নাম জপ এবং ধ্যান ধারণাতে তিনি বড়ই প্রোতা থাকিতেন। শুনিতে পাওয়া যায়, তিনি না কি তাঁহার স্বামীদেবকে মাঝে মাঝে বলিতেন, ‘আমাদের ঘরে যে সন্তান আসবে—তাঁহার দ্বারা আমাদের উভয়ের মুখ উজ্জ্বল হ’বে’।

ধার্ম্মিক সংপুত্রের দ্বারাই বংশ পবিত্র এবং মাতাপিতার মুখ উজ্জ্বল হয়। এক্ষণে ঐ ভক্তিমতী নারীর বাক্য কতদূর যে বাস্তবে পরিণত হইয়াছে—আজ ধার্ম্মিক সং-পুত্র। তিনি জীবিত থাকিলে তাহা দেখিতে পাইতেন। ধন্য রত্নগর্ভা।

পাঁচ বৎসর বয়ঃক্রম কালে শ্রীমদ্ ব্রহ্মানন্দের মাতৃবিয়োগ হয়। তাঁহার মাতৃবিয়োগের পর আনন্দমোহন বাবু পুনরায়

বিবাহ করেন। বালক ব্রহ্মানন্দ তাঁহার সৎমার নিকট লালিত পালিত হইতে থাকেন। বিমাতাকে তিনি নিজের মার স্থানে বসাইয়া তাঁহার কাছে যখন যে মাতৃবিয়োগ। বিমাতার আদ্যার করিতেন, বিমাতাও নিজের কাছে অবস্থান। বিমাতার পুত্রবোধে ব্রহ্মানন্দের সকল স্নেহ। আদ্যারগুলি একে একে পূর্ণ করিয়া সপত্নী-পুত্রকে স্নেহপাশে আবদ্ধ করিয়াছিলেন। একদিনের জন্তও বাহিরের কাহাকেও জানিতে দেন নাই যে, ব্রহ্মানন্দ তাঁহার সপত্নী-পুত্র।

যথারীতি পুত্রের হাতে খড়ি দিয়া, পিতা আনন্দমোহন ব্রহ্মানন্দকে বিদ্যাভ্যাসে নিযুক্ত করেন। তাঁহার বাল্যকালের শিক্ষকের নাম ৬প্রসন্নচন্দ্র সরকার। বিদ্যারম্ভ। তাঁহার সেই প্রসন্নবাবু ছাত্রের অপূর্ব মেধা শক্তিতে সময়ের মেধাশক্তি। পরম প্রীত হন। শিক্ষকের নিকট স্বাস্থ্য। পুত্রের প্রশংসা শুনিয়া ব্রহ্মানন্দের পিতামাতা বিশেষ আনন্দিত হন। তিনি বাল্যকালে সুস্থ ও সবল ছিলেন। তাঁহার দৈহিক বলও বেশ ছিল।

অতি শৈশবকাল হইতে হিন্দু দেবদেবীর প্রতি তাঁহার দৃঢ় ভক্তি ও বিশ্বাস ছিল। বৈষ্ণব-ভিখারীগণের মুখে হরি গুণগান তিনি শুনিতেন বড় ভাল বাসিতেন। কোন স্থানে বৈষ্ণবেরা গান গাহিতেছে জানিতে পারিলে তখনই তথায় গিয়া উপস্থিত হইতেন। মার নিকট হইতে পয়সা লইয়া তিনি বৈষ্ণব-

ভিখারীকে দিতেন। শ্রাম-শ্রামার সঙ্গীত তাঁহার বড়ই প্রিয় ছিল। এক সময় তিনি আমাদিগকে সঙ্গীতে অমুরাগ। শ্রাম-শ্রামার সঙ্গীত শ্রবণ। অমূল্য দত্ত ও পুলিনকৃষ্ণ মিত্র।
দত্ত বেশ গায়। অমূল্যর গান আমার বড় ভাল লাগে। সুগায়ক শ্রীযুক্ত পুলিনকৃষ্ণ মিত্র মহাশয়ের মুখেও তিনি বহুবার ভাল ভাল ধর্ম-সঙ্গীত শ্রবণ করেন।

আমাদিগের সহপাঠী বাল্যবন্ধু নৃপেন্দ্রচন্দ্র বসু তাঁহাকে কয়েকটি ধর্ম-সঙ্গীত শুনাইলে তিনি ভাবে তন্ময় হইয়া যান। ধর্ম-সঙ্গীতে তন্ময়তা। বন্ধুবরের অকাল বিয়োগ সমাচার শুনিয়া তিনি বিশেষ দুঃখিত হন। অনেক বিখ্যাত সঙ্গীতানুরাগী ব্যক্তির মুখে তিনি ভাল ভাল ধর্ম-সঙ্গীত শ্রবণ করেন। তিনি বলিতেন, “সঙ্গীত যখন হয়, সেই বিষয়ের দেবতার তখন তথায় আবির্ভাবও হয়”। একথা অনেকের নিকট তিনি অনেক বার বলিয়াছিলেন। ধর্ম-সঙ্গীত ‘সংসঙ্গী’ ইহাও তিনি বলিতেন।

স্বর্গীয় আনন্দমোহন ঘোষ মহাশয় প্রতি বৎসর ছুর্গামা’কে নিজগৃহে আনিতেন। বালক ব্রহ্মানন্দ পিতার পশ্চাতে বসিয়া দশভূজার প্রতিমা দেখিতেন। দেবীর আরতি দেখিতে দেখিতে ঢাকঢোলের গুরুগম্ভীররোলে তিনি তন্ময় হইয়া যাইতেন। বাজনা থামিলে তাঁহার মন খারাপ হইয়া যাইত। এক সময় তিনি তাঁহার বিমাতাকে বলেন, “দেখ মা! ছুর্গামার আরতি

আমার দে'খতে বড় ভাল লাগে"। ইহা শুনিয়া তাঁহার বিমাতা পুত্রের মুখের দিকে তাকাইয়া বিশেষ আনন্দানুভব করিয়াছিলেন। ভগবন্তুতির বীজ

বালক ব্রহ্মানন্দের তাঁহার অন্তরে বাল্যকালে কে যে দুর্গামার আরতি দর্শন। রোপন করে, তাহা আমরা বহু আরতি দর্শন করিতে অনুসন্ধান করিয়া এখনও কিছু অবগত করিতে তাঁহার তদ্ব্যয়তা হয়। হইতে পারি নাই। কালে হইবে কিনা

তাহাও বলিতে পারা যায় না। তাঁহার শ্রীলক ভক্তবর স্বর্গীয় মনমোহন মিত্র মহাশয় বলিতেন, "রাখালের হৃদয়াভ্যন্তরে ধর্ম্মাকুর বরাবরই ছিল"।

প্রাথমিক শিক্ষা শেষ হইলে ব্রহ্মানন্দ দ্বাদশ বর্ষে উচ্চশিক্ষা লাভার্থ কলিকাতায় আগমন করেন। তিনি

কলিকাতার বিখ্যাত ট্রেনিং একাডেমীতে ইংরাজী বিদ্যাশিক্ষার্থ ভর্তি হন। এই ট্রেনিং একাডেমীতে কলিকাতায় আগমন। তাঁহার উচ্চ শিক্ষার শেষ স্থল। তাঁহার বিবাহ। শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ-মাতৃদেবীর বিশেষ অনুরোধে পিতা দর্শন। অন্তরঙ্গ স্বগণ আনন্দমোহন বাবু পুত্রের ১৯ বৎসর মধ্যে গণ্য। বয়ঃক্রমের সময় কোল্লগরের বিখ্যাত

মিত্র কুলোদ্ভব ডাক্তার ভুবনমোহন মিত্র মহাশয়ের তৃতীয়া কন্যার সহিত তাঁহার বিবাহ দেন। স্বর্গীয় ভুবন বাবুর স্ত্রী, পুত্র ও কন্যাগণ স্বভাবতঃ ঈশ্বরে ভক্তিমান ও ভক্তিমতী ছিলেন। ব্রহ্মানন্দের যখন বিবাহ হয়, তখন তাঁহার পত্নীর বয়ঃক্রম

দশ বৎসর। বিবাহের বৎসরাধিক পরেই তিনি তাঁহার পরম ভগবদ্ভক্ত শ্যালক মনমোহন মিত্র মহাশয়ের সঙ্গে শ্বশুরবাড়ী কোল্লগর হইতে শ্বাশুড়ী, শালাজ, শালী প্রভৃতির সঙ্গে এক নৌকাযোগে শ্রীদক্ষিণেশ্বরের নবরত্ন-মন্দিরে শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ-সন্দর্শনে যান। তারপর কয়েকবার তিনি মনমোহন বাবুর সঙ্গে শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণদেবকে দর্শন করেন। পরে তিনি কাঙ্গালের পতিতপাবন শ্রীশ্রীঠাকুরের একজন বিশেষ অন্তরঙ্গ স্বগণ মধ্যে গণ্য হন।

৩

“শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ-কথামৃত”র অমর কথক, আমাদের শ্রীম বা পরম ভক্তিভাজন শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ গুপ্ত মাষ্টার মহাশয়ের মতে ‘১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে ঠাকুর শ্রীশ্রীরামকেশব সন্দর্শনে বেলঘরের বাগানে শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দের ১লা জ্যৈষ্ঠ। ব্রহ্মানন্দ শ্রীকেশবচন্দ্র সেনকে দেখিতে যান। তখন শ্রীকেশবচন্দ্র তাঁহার ধর্মবন্ধুদিগকে লইয়া ঐ বাগানটিতে ঈশ্বরার্থনায় তন্ময় থাকিতেন’।

ভক্তিভাজন ধর্মাত্মা বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী সম্বন্ধীয় একখানি গ্রন্থে লিখিত আছে,—“১৮৭৫ খৃষ্টাব্দের ১লা জ্যৈষ্ঠ শুক্রবার বেলঘরিয়ার বাগানে ভক্তিভাজন রামকৃষ্ণ পরমহংস দেবের

সহিত কেশববাবুর পরিচয় হয়। পরমহংস দেবের কঠোর বৈরাগ্য দর্শন করিয়া, তিনি বৈরাগ্য সাধন করিতে আরম্ভ করেন

শ্রীশ্রীঠাকুর ও কেশব প্রসঙ্গ। কেশববাবুর দ্বারা শ্রীশ্রীঠাকুরের পদপূজা। ঐ বিষয়ে ভক্তিভাজন বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামীর কথা।

এবং গোস্বামী প্রভুকে কলিকাতায় আসিতে অনুরোধ করিয়া পত্র লেখেন। পত্র পাইয়া গোস্বামী প্রভু কলিকাতায় আগমন করতঃ দেখিলেন যে, কেশববাবু স্বহস্তে রন্ধন করেন এবং সময় সময় একতারা বাজাইয়া

ভজন করেন। পরমহংস দেবের আলোকসামান্য সাধুতা দর্শন করিয়া কেশববাবু এতদূর আকৃষ্ট হইয়াছিলেন যে, একদিন ঘরের কবাট বন্ধ করিয়া ফুল চন্দনাদি দ্বারা পরমহংস দেবের পদপূজা করিয়াছিলেন। এতৎ প্রসঙ্গে পরবর্তী কালে একদিন গোস্বামী প্রভু বলিয়াছিলেন যে, “কেশব বাবু যদি তখন উহাকে (পরমহংস দেবকে প্রকাশ্যে গুরু বলিয়া স্বীকার করিতেন, তাহা হইলে এতদিন ব্রাহ্মসমাজ উদ্ধার হইয়া যাইত”। এই ঘটনা উল্লেখ করিয়া পরমহংসদেবও বলিয়া ছিলেন,—“আজ আমাকে কেশব পূজা ক’রেছে, কিন্তু ঘরের দরজা বন্ধ ক’রে, পাছে উহার দলের লোকেরা টের পায়। ও যেমন দরজা বন্ধ ক’রে পূজা ক’লে, তেমনি ও’র দরজাও বন্ধ থাকবে”। [শ্রীমদাচার্য্য প্রভুপাদ বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী। সাধনা ও উপদেশ। শ্রীঅমৃতলাল সেন গুপ্ত প্রণীত। দ্বিতীয় সংস্করণ। সন ১৩২২ সাল।]”

জগদম্বার আদেশ প্রাপ্ত হইয়া শ্রীশ্রীঠাকুর শ্রীকেশব-
সন্দর্শনে উপস্থিত হন। তাহার ফলে কেশববাবু শ্রীশ্রীঠাকুরের

অলৌকিক পুণ্য প্রতিভায় মুগ্ধ হইয়া
জগদম্বার আদেশ। নিজ পরিচালিত “মূলভ সমাচার”
মহেন্দ্র পাল, গোপাল পত্রিকায় এবং ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজ
মণ্ডল, মহিম চক্রবর্তী মন্দিরের বক্তৃতায় জনসাধারণের নিকট
প্রভৃতির শ্রীশ্রীঠাকুর শ্রীশ্রীদেবের স্বরূপ প্রকাশ করিতে
সন্নিধানে আগমন। থাকেন। তদ্ব্যধি দেশের ধর্ম্মানুরাগী

মহাত্মাগণ ক্রমে ক্রমে কাঙ্গালের দয়াময় শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ দেবকে
জানিবার এবং বুঝবার মহা সুযোগ পান। নেপালের
কাপ্তেন বিশ্বনাথ উপাধ্যায়ঐ সময়ে শ্রীশ্রীঠাকুরের দর্শন লাভ
করেন। তাহার কিছুদিন পর, সিঁতির মহেন্দ্রনাথ পাল
কবিরাজ মহাশয় ও গোপাল চন্দ্র মণ্ডল (স্বামী অদ্বৈতানন্দ),
কৃষ্ণনগরের কিশোরী, কাশীপুরের মহিম চক্রবর্তী প্রভৃতি
শ্রীশ্রীঠাকুর সন্নিধানে আসেন।

১৮৭৯ ও ১৮৮০ খৃষ্টাব্দ হইতে শ্রীশ্রীঠাকুরের অন্তরঙ্গ
সেবকেরা তাঁহার নিকট যাতায়াত আরম্ভ করেন। ভক্তবর
মনমোহন মিত্র ও ডাক্তার রামচন্দ্র দাস দত্ত ১৮৭৯ খৃষ্টাব্দের
নবেম্বর মাসে শ্রীশ্রীঠাকুরের সন্নিধানে আসেন। এইরূপে একে
একে ছাপ্রার রাস্তাবাম চৌধুরী বা লাটু (স্বামী অদ্বৈতানন্দ),
নিত্যগোপাল বসু [উক্তর কালে ইনি একটি স্বতন্ত্র ধর্ম্মসমাজ
স্থাপন করিয়া নিজেই ‘অবধূত জ্ঞানানন্দ স্বামী’-নামে

অভিহিত করিয়া তাহার নেতা হন ।], বারাসতের শ্রীতারকনাথ ঘোষাল (স্বামী শিবানন্দ), কলিকাতার নরেন্দ্রনাথ দাস দত্ত (স্বামী বিবেকানন্দ), বসীরহাটের

শ্রীশ্রীঠাকুরের অঙ্করঙ্গ রাখাল চন্দ্র দাস ঘোষ (স্বামী ১৮ জন সেবকের ব্রহ্মানন্দ), অটপুর, হুগলীর বাবুরাম আগমন—নরেন্দ্র, রাখাল, দাস ঘোষ (স্বামী প্রেমানন্দ), ময়াল, বাবুরাম, শ্রীতারকনাথ হুগলীর (১) শশীভূষণ চক্রবর্তী (স্বামী ঘোষাল ইত্যাদি । রামকৃষ্ণানন্দ) ও (২) শ্রীশরৎ চন্দ্র

চক্রবর্তী (স্বামী সারদানন্দ), দক্ষিণেশ্বরের যোগীন্দ্র নাথ রায় চৌধুরী (স্বামী যোগানন্দ), বারাসতের নিরঞ্জন দাস ঘোষ (স্বামী নিরঞ্জনানন্দ), কলিকাতার শ্রীসুবোধচন্দ্র দাস ঘোষ (স্বামী সুবোধানন্দ), বেলঘরিয়ার শ্রীহরিপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায় (স্বামী বিজ্ঞানানন্দ), কলিকাতার শ্রীগঙ্গাধর গঙ্গোপাধ্যায় (স্বামী অখণ্ডানন্দ), কলিকাতার শ্রীকালীদাস চন্দ্র (স্বামী অভেদানন্দ), কলিকাতার সারদাপ্রসন্ন মিত্র (স্বামী ত্রিগুণাত্মতানন্দ, “উদ্বোধন”—মাসিক পত্রের প্রথম সম্পাদক), কলিকাতার হরিচরণ চট্টোপাধ্যায় (স্বামী তুরীয়ানন্দ), কলিকাতার শ্রীতুলসী চরণ দাস দত্ত (স্বামী নির্মলানন্দ), দক্ষচরণ দাস বিশ্বাস (স্বামী জ্ঞানানন্দ) প্রভৃতি শ্রী শ্রীঠাকুরের ত্যাগী সন্তানগণ তাঁহার নিকট আসেন

“ব্রহ্মানন্দ-প্রশস্তি” লেখকের স্বর্গীয় পূজ্যপাদ পিতৃদেব হরমোহন মিত্র তাঁহার একখানি ইংরাজি পুস্তকায় শ্রী শ্রীঠাকুর

সম্বন্ধে এইরূপ লিখিয়াছেন—“Eighteen of his followers, intelligent and well educated
 প্রবন্ধ-লেখকের স্বগীয় young men, have become
 পিতৃদেবের প্রসঙ্গ। ascetics and are practising
 শ্রীশ্রীঠাকুরের একজন devotion not only in Barnagore,
 গৃহীভক্ত ও বিবেকানন্দ, but in holy places all over
 ব্রহ্মানন্দ, শিবানন্দ India and in the Himalays.”
 প্রমুখ দিগেব তিনি ভাবার্থ,—“বুদ্ধিমান এবং সুশিক্ষিত
 একজন বিশেষ অন্তরঙ্গ তাঁহার ১৮ জন যুবক-শিষ্য কেবল
 গুরুভাই ছিলেন। বরাহনগরেই নহে, ভারতবর্ষের প্রায়
 সমস্ত পবিত্র স্থানে এবং হিমালয়ে যোগাভ্যাস করিতেছেন”।

তিনিও শ্রীশ্রীঠাকুরের গৃহী-ভক্তদিগের মধ্যে একজন
 গণ্য ছিলেন। স্বামী বিবেকানন্দ, স্বামী ব্রহ্মানন্দ, স্বামী
 শিবানন্দ, স্বামী অভেদানন্দ, স্বামী সারদানন্দ প্রভৃতি
 মহারাজগণের তিনি একজন বিশেষ অন্তরঙ্গ গুরুভাই ছিলেন।
 [জন্ম—আড়বালিয়া, মাতামহাশ্রমে, শকাব্দা ১৭৮৩, সন
 ১২৬৮, ২৩শে শ্রাবণ, মঙ্গলবার, ইং ১৮৬১, ৬ আগষ্ট।
 মৃত্যু—১৩ই জ্যৈষ্ঠ, শনিবার, রাত্রি ৯ ঘটিকার সময়, সন ১৩১২
 সাল, ইং—২৭শে মে, ১৯০৫। [ঐদিন অপরাহ্ন ২২.০ টার
 সময়, নববিধান ব্রাহ্মসমাজের প্রসিদ্ধ ব্রাহ্মনেতা, বিখ্যাত ধর্ম-
 প্রচারক, আমাদের পরম ভক্তিভাজন শ্রীযুক্ত প্রতাপচন্দ্র
 মজুমদার মহাশয়ও পরলোক গমন করেন।] আড়বালিয়া গ্রাম

জিলা ২৪ পরগণার অন্তর্গত বসিরহাট সর্বাভিসনের অধীন।
 তাঁহার পিতার নাম ৮গোবিন্দপ্রসন্ন মিত্র। পিতামহের নাম
 ৮জয়কৃষ্ণ মিত্র। শ্রীপাট পানিহাটীর তাঁহার মিত্র-কুলোদ্ভব।
 তাঁহার পিতামহ কলিকাতার বিখ্যাত জমিদার ৮শিবনারায়ণ
 ঘোষ মহাশয়ের জ্যেষ্ঠা কন্যাকে বিবাহ করেন। বিখ্যাত
 দেওয়ান রামলোচন ঘোষ মহাশয়ের জ্যেষ্ঠ পুত্র ছিলেন শিব
 নারায়ণ ঘোষ। আড়বালিয়ার বিখ্যাত জমিদার ৮রামগতি
 নাগচৌধুরী মহাশয় সাধু হরমোহনের মাতামহ। “সাধু হর-
 মোহন”—সম্বন্ধে এখানে একটি কবিতা উদ্ধৃত করা হইল।
 একাদশ বর্ষ, ২য় সংখ্যা, জ্যৈষ্ঠ, সন ১৩১৪ সালের শ্রীশ্রীরাম
 কৃষ্ণ-শ্রীচরণাশ্রিত সেবক-মণ্ডলী সম্পাদিত বিখ্যাত ধর্মপত্রিকা
 “তত্ত্ব-মঞ্জরী”তে পূজ্যপাদ স্বামীজি মহারাজের প্রিয়-শিষ্য ও
 সেবক হাওড়া কোর্টের উকিল, আনাদের শ্রদ্ধাভাজন সাহিত্য-
 বন্ধু, কবির শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী বি, এ, বি, এল
 মহাশয় এই কবিতাটির রচয়িতা।]

“বিষয়-ব্যবসা-বুদ্ধি-বিহীন স্বজন প্রশান্ত সরল সাধু ভাব-প্রচারক।
 স্বখে দুঃখে সমভাব অচল অটল। রামকৃষ্ণ বাস্তব মহাভক্তিমান
 দরিদ্র আতুর-সেবাত্রত আজীবন অনাসক্ত অহংকার-বর্জিত অন্তর।
 প্রভু ইচ্ছা শিরোধার্য পরম মঙ্গল ॥ গুরুভক্ত দরশনে বিহ্বল পরাণ
 ভালবাসা জীবমাত্রের অন্তর উদার প্রভু-পুঁথি উক্তিগাথা দানে অকাতর ॥
 রামকৃষ্ণ-ধর্ম-শ্রুতি-স্মৃতি-প্রকাশক। ভ্রমহ ভবত-ভৃঙ্গ! প্রেমিক প্রধান।
 ভক্ত-নিন্দা অনিষিষ আশীর্ষ যার গুরুপদ-শতদলে নিশিদিন মান ॥”

কাক্সালের ঠাকুর শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণদেব ভক্তবর মনমোহন মিত্র এবং ভক্তবীর ডাক্তার রামচন্দ্র দাস দত্তকে তাঁহার নিজজন মধ্যে পাইয়া তাহাদিগের আত্মীয় শ্রীশ্রীপ্রভুদেবের শ্রীপাট পানিহাটতে গমন। উত্তরকালে তাঁহার নিজের স্বগণভুক্ত মনমোহন ও রামের কাম্যামহাশ্রম। নিত্য-গোপাল বসু বা অবধূত জ্ঞানানন্দ স্বামী বিবরণ। শ্রীশ্রীঠাকুর লক্ষ্য করেন। রামকৃষ্ণ-সাহিত্যে তাহার কিঞ্চিং আভাষ দেওয়া আছে। দুঃখের বিষয় উত্তরকালে নৃত্য মহারাজ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ-সঙ্গে যোগদান না করিয়া একটি স্বতন্ত্র ধর্মসংঘের নেতা হন। কালীঘাটের নিকটবর্তী মনোহর পুকুরের মহানির্ব্বাণ মঠ তাঁহার স্মৃতি জাগাইয়া রাখিয়াছে। ঐখানেই বঙ্গাব্দ ১৩১৭ সালের ৭ই মাঘ তাঁহার নশ্বর দেহের সমাধি হয়। বঙ্গাব্দ ১২৬১ সালের ১৩ই চৈত্র শ্রীশ্রীঅন্নপূর্ণা পূজার দিন তিনি জন্মগ্রহণ করেন। ভাগীরথীর পূর্ব-উপকূলে অবস্থিত শ্রীপাট পানিহাট তাঁহার জন্মস্থান। এই পানিহাট বা পেনিটিতে কাক্সালের পতিতপাবন শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণদেব বহুবার বৈষ্ণবদিগের উৎসবে যোগদান করেন। কোলগরের অপর পারে পেনিটিগ্রাম। নিত্য মহারাজ বা অবধূত জ্ঞানানন্দ স্বামী মনমোহন ও রামের বড় মাসীমার একমাত্র পুত্র ছিলেন। তিনি বিবাহ করেন নাই।

পেনিটির নবীনকৃষ্ণ ঘোষ মহাশয় তাঁহাদিগের একমাত্র মাতুল ছিলেন। তাঁহাদিগের মাতুলাশ্রমের সকলেই কান্দালের শ্রীশ্রীঠাকুবকে বিশেষ ভক্তি ও শ্রদ্ধা করিতেন। নবীনকৃষ্ণ ঘোষ কলিকাতা শোভাবাজার রাজবাড়ীর অলঙ্কার মহারাজ স্মার নরেন্দ্রকৃষ্ণ দেব বাহাদুরের জ্যেষ্ঠা কন্যাকে বিবাহ করেন। মনমোহন ও রামেন্দ্র দুইজন মামাতো ভাই ছিলেন। সম্প্রতি তাঁহারাও ইহলোক হইতে মহাপ্রস্থান করিয়াছেন।

৪

১৮৮১ খৃষ্টাব্দ হইতে শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণদেবের লীলা-সহচর সংসারত্যাগী যুবকগণ তাঁহার পদাশ্রয় গ্রহণ করেন। পরম ভক্তিভাজন শ্রীমদ্ ব্রহ্মানন্দ স্বামী জননী ভবতারিণীর মহারাজ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ-সন্দর্শনে আদেশ—‘এইটি তোমার আসিবার কিছুদিন পূর্ব হইতে দয়াল ছেলে’! শ্রীশ্রীঠাকুর ভাবাবেশে দেখিতে পাইতেন যে,—জননী ভবতারিণী একটি ছেলেকে আনিয়া তাঁহার কোলে দিয়া বলিতেছেন—‘এইটি তোমার ছেলে’!

জগদম্বার ঐরূপ অভয় কৃপা দেখিয়া শ্রীশ্রীঠাকুর আতঙ্কে শিহরিয়া উঠেন। জগজ্জননীকে অতি বিনীতভাবে নিবেদন করেন, “সে কি মা! আমার আবার ত্যাগী মানসপুত্র। ছেলে কি? আমি নিজেই ত তোমার আব্দারে ছেলে। মার আব্দারে ছেলের কি ছেলে মেয়ে

হয়” ? করুণাময়ী মা শ্রীশ্রীঠাকুরকে সান্ত্বনা দিয়া বলেন, ‘সাধারণ সংসারীর আয় ছেলে নয়,—ত্যাগী মানসপুত্র’। পূজ্যপাদ শ্রীমৎ স্বামী সারদানন্দ মহারাজ বলেন যে, ‘শ্রীশ্রীঠাকুরের এইরূপ দর্শনের অব্যবহিত পরে রাখাল বা ব্রহ্মানন্দ স্বামী তাঁহার নিকট আগমন করেন’।

শ্রীমদ্ স্বামী ব্রহ্মানন্দ মহারাজকে প্রথম দেখিয়াই তিনি চিনিতে পারেন। পরে ভাবাবেশে সর্বসমক্ষে উচ্চৈশ্বরে

জননী ভবতারিণীকে সম্বোধন করিয়া
এই রাখালই সেই বালক। ব্রহ্মানন্দ স্বামী
নামে অভিহিত।

ইহার বহু পরে তিনি নরেন্দ্র, ভবনাথ, বাবুরাম, মাঠার, পূর্ণ, বলরাম, রাম, মনমোহন, নিত্যগোপাল, হরমোহন, কালীপদ, গিরিশ, দেবেন্দ্র মজুমদার, মহিম চক্রবর্তী, মহেন্দ্র কবিরাজ, কিশোরী গুপ্ত, বিজয়াদি ব্রাহ্মভক্তগণ, তারক, শশী, শরৎ, কালী, যোগীন, বুড়োগোপাল, লাটু, নিরঞ্জন প্রভৃতির নিকট বহুবার বলিয়াছেন, “এই রাখালই সেই বালক ! ও এখানে আসিবার পূর্বে আমাকে (পরমহংস-দেবকে) শ্রীশ্রীজগদম্বা দেখাইয়া দেন”। শ্রীশ্রীঠাকুরের মানসপুত্র রাখালচন্দ্র পরবর্তীকালে সংসারাত্মক ত্যাগ করিয়া তাঁহারই নিকট সন্ন্যাসধর্ম্মে দীক্ষিত হইয়া স্বামী ব্রহ্মানন্দ নামে অভিহিত হন।

পুত্রের এবং ভগ্নীপুত্রদের মুখে শ্রীশ্রীঠাকুরের কথা শুনিয়া

মনমোহন-জননী শ্রীমাম্বন্দরী বলিয়াছিলেন, “দেখ, তিনি সাধু মহাত্মা নহেন, তিনি স্বয়ং ভগবান। শ্রীগৌরাজ লীলায়

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণদেব স্বয়ং উনিই শ্রীশ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুরূপে শ্রীধাম ভগবান। নবদ্বীপে আসেন। এই লীলায় সেই

মহাপ্রভুই শ্রীদক্ষিণেশ্বরের নবরত্ন-মন্দিরে শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ রূপে আগমন করিয়া জীব উদ্ধার করিতে লীলা করিতেছেন”।

পরম পূজ্যমীয়া মাসীমাতা ঠাকুরাণীর কথা শুনিয়া নিত্য-গোপাল ও রামদত্ত কাঙ্গালের শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণদেবকে একদিনের জ্ঞান ও সাধারণ মনুষ্যজ্ঞান করেন নাই। ভক্তবর মনমোহন তৎ-পূর্ব্ব হইতে শ্রীশ্রীঠাকুরকে ঈশ্বরাবতার জ্ঞানে তাঁহার ধ্যান ধারণাতে তন্ময় হইয়া যান। মনমোহন ও রাম উত্তর-জীবনে শ্রীরামকৃষ্ণ-প্রচারে জীবন উৎসর্গ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহাদের কথা বলিয়া শেষ করা যায় না।

রাম মনমোহনের বয়ঃকনিষ্ঠ ছিলেন। শ্রীমদ্ব্রহ্মানন্দস্বামী লেখাপড়া ছাড়িয়া যখন কাঙ্গালের শ্রীশ্রীঠাকুরের নিকট থাকিতে আরম্ভ করেন, সেই সময় একদিন রাম তাঁহাকে বলেন, “দেখ, রাখাল! তুমি বহুবাজারের বিজ্ঞান-মন্দিরে বক্তৃতা শ্রবণ করো, তাহাতে তোমার অনেক কাজ হ’বে”। রামের কথায় রাখাল সায় দিল না। ইহা দেখিয়া মনমোহন দয়াময় শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণদেবের সহিত তজ্জ্ঞান নানা তর্কবিতর্ক করেন। তাহার ফলে

তিনি বুঝিলেন যে, রাখালের পক্ষে কোন অর্থকরী বিদ্যাচর্চা ও অর্থোপার্জন করা বা কামিনী ও কাঞ্চনের সংশ্রবে থাকা উপযুক্ত নহে। ঐ বিষয়ে

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ-সকাশে শ্রীশ্রীঠাকুরের ইঙ্গিত স্বতন্ত্র বুঝিয়া শ্রীমদ্ ব্রহ্মানন্দ স্বামীর তিনি তর্ক করিতে বিরত হন। শুনিতে অবস্থান। ঐ বিষয়ে মন-পাওয়া যায়, এই বিষয় লইয়া মোহনের তর্ক। মনমোহন শ্রীশ্রীঠাকুরও মনমোহনকে অনেক কথা জননী শ্রীমাত্মন্দরীর বলেন। তদবধি ঐ বিষয়ে মনমোহন কথ্য—“আমার এমন নিরস্ত হইয়া যান। মনমোহন তখন কি সৌভাগ্য হ’বে যে, হইতে বুঝিলেন যে, তাঁহার ভগ্নীর —আমার ছেলে, আমার চিরকালের জন্ম কপাল পুড়িল। জামাই ঠাঁর সেবায় জীবন এই প্রসঙ্গে মনমোহনের পিসীমা উৎসর্গ ক’রবে”। একদিন শ্রীমাত্মন্দরীকে বলেন, “দেখ,

বউ! তোমার ছেলে জামাই এত ঘন ঘন যে, সাধু-সন্ন্যাসীর কাছে যায়—তার ফলেই ত রাখালের সংসার-বৈরাগ্য হয়েছে। সংসারীর পক্ষে সাধুসঙ্গ অতো ভাল দেখায় না। তুমি আর ওদের সেখানে যেতে দিও না”। ননদিনীর ঐ কথা শুনিয়া শ্রীমাত্মন্দরী তখনই বলিয়া-ছিলেন, “দেখ, ঠাকুরবি! কার কাছে ওরা যায়—তা বোঝবার শক্তি তোমার নাই। তোমার এ জীবনে তা আস্বেও না। আমার এমন কি সৌভাগ্য হ’বে যে, আমার ছেলে, আমার জামাই তাঁর (শ্রীশ্রীঠাকুরের) সেবায় জীবন উৎসর্গ করবে”।

ভক্তিমতী শ্যামাসুন্দরীকে আমাদের শ্রীশ্রীঠাকুর সাধারণ স্ত্রীলোক মধ্যে গণ্য করেন নাই। তাঁহার উচ্চ আদর্শ জীবনের অনেক তত্ত্বকথা তিনি অনেকের নিকট বলিয়া গিয়াছেন। শ্যামাসুন্দরীর চরণরেণু পাইয়া অনেকে কৃতার্থ হইয়াছেন। ধর্ম-সমাজের ইতিহাসে তাঁহার স্মৃতি-কথা বরাবর স্মরণীয় ও বরণীয় থাকিবে।

শ্রীমদ্ ব্রহ্মানন্দ স্বামী প্রথম প্রথম শ্রীশ্রীঠাকুরের নিকট যাতায়াত আরম্ভ করিলে তাঁহার পিতা বড়ই অসন্তুষ্ট হন। পরে তাঁহার সেই অসন্তুষ্ট ভাব শ্রীশ্রীঠাকুরের কৃপায় চলিয়া যায়। ভক্তবর মনমোহন মিত্র

পিতার অসন্তুষ্ট ভাব। মহাশয়ের পরম ভক্তিমতী জননী-ব্রহ্মানন্দের পত্নী-দর্শনে দেবী, স্ত্রী এবং ভগ্নীগণ প্রভৃতির শ্রীদক্ষিণেশ্বরে যাতায়াত থাকাতে শ্রীমদ্ ব্রহ্মানন্দের পূজনীয়া শাশুড়ী ঠাকুরাণী তাঁহার সেজমেয়েকেও পারিবে না”।

শ্রীশ্রীঠাকুরের নিকট লইয়া যান। শ্রীমদ্ ব্রহ্মানন্দের পত্নীকে দেখিয়া কৃপাসিন্ধু শ্রীশ্রীঠাকুর বলিয়াছিলেন, “দেবীশক্তি, স্বামীর ধর্মপথের অন্তরায় ঘটাইতে পারিবে না”। তারপর শ্রীশ্রীঠাকুর শ্রীশ্রীমাকে (শ্রীশ্রীসারদা দেবীকে) বলিয়া পাঠান, “টাকা দিয়া যেন পুত্রবধূর মুখ দেখে”।

শ্রীমদ্ ব্রহ্মানন্দ স্বামীকে সম্বোধন করিয়া শ্রীশ্রীপ্রভুদেব মাঝে মাঝে বলতেন, “আমি অনেক দিন হ’ল এখানে এসেছি ! তোমার এত বিলম্ব কেন ? তোমার এখানে আসতে এত বিলম্ব হ’ল কেন” ?

৫

শ্রীশ্রীপ্রভুদেব ছিলেন বালক-স্বভাবের । ঈশ্বর-দর্শন হ’লে বালকের স্বভাব প্রাপ্ত হয় । যে যাহার চিন্তা করে তাঁহার সত্ত্বা পায় । ঈশ্বরের স্বভাব বালকের হ্রায় সরল । বালক যেমন খেলাঘ গড়ে, ভাঙ্গে—তিনিও তদ্রূপ সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় কচ্ছেন । বালক যেমন কোনও গুণের বশবর্তী নয়,—তিনিও তেমনি সত্ত্ব রজঃ ও তমর অতীত । ভাবাবেশে শ্রীশ্রীপ্রভুদেব বলতেন— “স্বভাব আরোপের জগৎ পরমহংসরা পাঁচ দশ জন বালক সঙ্গে রাখেন” ।

শ্রীমদ্ ব্রহ্মানন্দ স্বামীকে দেখিতে দেখিতে শ্রীশ্রীপ্রভুদেব বহুবার সমাধিস্থ হইয়াছেন । “দেখিস্ তুই যেন পড়িস্ নে—মান করে যেন ঠকিস্ নে” ! শ্রীশ্রীপ্রভুদেব কত কথাই ভাবাবেশে তিনি তাঁহাকে বলতেন, এবং বাৎসল্যরসে আপ্লুত হইয়া যাইতেন । তখন তাঁহার (শ্রীশ্রীঠাকুরের) অঙ্গে পুলক বহিত ।

ভক্তবর সুরেন্দ্রনাথ মিত্র* মহাশয়ের কনিষ্ঠ ভ্রাতা গিরীন্দ্র
নাথ মিত্র এবং তাঁহার ভ্রাতুষ্পুত্র নগেন্দ্র নাথ মিত্র প্রভৃতি
শ্রীশ্রীপ্রভুদেব দর্শনে আসিলে
গিরীন্দ্র ও নগেন্দ্র শ্রীশ্রীঠাকুর তাঁহাদিগকে বলেন—
মিত্র। শ্রীমদ্ ব্রহ্মানন্দের “রাখালের জ্ঞান ও অজ্ঞানবোধ
জ্ঞান ও অজ্ঞান বোধ। জন্মেছে—অসৎ ও সৎ বিচার লাভ
হয়েছে। এখন তাকে বলি—বাড়ীতে
যা, কখনও বা মাঝে মাঝে এখানে এলি ও দু’চার দিন
থেকে গেলি”।

* বরাহনগরস্থ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ মঠের ইনি প্রতিষ্ঠাতা। ১৮৮৬ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৮৯২
খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ঐ মঠ বরাহনগরের শ্রীযুক্ত ভুবনমোহন দত্ত মহাশয়ের এক ভাড়াটে
বাড়ীতে থাকে। ১৮৯২ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৮৯৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ঐ মঠই বরাহনগর গ্রামের
উত্তরপাড়ার আলমবাজারে উঠিয়া যায়। এখন যেখানে ডাক্তার শ্রীযুক্ত মতিলাল মিত্র
মহাশয় অবস্থান করিতেছেন, ঐ বাড়ী। ১৮৯৮ খৃষ্টাব্দ হইতে ঐ মঠই ঐ বাড়ী হইতে
ভাগীরথীর পশ্চিমকুলে বেলুড় গ্রামে উঠিয়া যায়। বরাহনগরের অপর পারে বেলুড়
গ্রাম। হাওড়া স্টেশন হইতে চার মাইল উত্তরে। বড়বাজার ঘাট হইতে পোর্ট-
কমিশনারের খেয়াজাহাঙেও বেলুড়ের শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ-মঠে যাতায়াতের সুব্যবস্থাও
১৩২৮ সালের ১৬ই ফাল্গুন শ্রীশ্রীঠাকুরের তিথি পূজার দিন হইতে শ্রীশ্রীমহারাজজী
করিয়া গিয়াছেন। এখন আর পূর্ব্বকার আয় যাতায়াতের কোনই কষ্ট নাই।
এক ঘণ্টা অন্তর খেয়াজাহাজ বড়বাজার হইতে ছাড়ে। শ্রীমঠে আসিবার জাহাজ
ভাড়া ১/৫ সাত পয়সা। শ্রীশ্রীঠাকুরের মঠবাড়ী দর্শনে আসিয়া এবং তৎসঙ্গে পরের
জাহাজে শ্রীদক্ষিণেশ্বরের নবরত্ন মন্দিরটিও প্রদক্ষিণ করিয়া অনেকেই বর্ত্তমানে তথায়
হইয়া যাইতেছেন। শ্রীশ্রীদেবের অপর করুণায় জনসাধারণের মন ঐ দুই পবিত্র
স্থানে গিয়া কত যে শান্তিসুখা উপভোগ করিতেছে তাহাও আমরা নিত্য দেখিতেছি।
ধন্য শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ-মহিমা।

১৮৮৪ খৃষ্টাব্দের জ্যৈষ্ঠ মাসের মাঝামাঝি শ্রীশ্রীপ্রভু-
দেব ভক্ত-সঙ্গে পঞ্চবটীমূলে একদিন কিছুক্ষণের জন্য অব-
স্থান করেন। এখানে ঐদিন গান

ছাতির কথা। খুব জমে—তাহাতেই সকলে খুব

“রাখাল বলে ১৩ইকে তন্ময় থাকেন। পরে তথা হইতে উঠিয়া
১১ই”। “গোপাল গরুর তিনি ঝাউতলায় যাইবার কালীন স্বামী
পাল”।

অদ্বৈতানন্দ মহারাজকে তাঁহার ছাতি
উঠাইয়া ঘরে রাখিয়া আসিতে বলিয়া

যান। স্বামী অদ্বৈতানন্দ আবার শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ গুপ্ত
মহাশয়ের উপর ঐ ব্রকুমটি চালান। তিনি তখনও
শ্রীশ্রীপ্রভু-কথায় তন্ময়, ছাতি আনার কথা বিস্মৃত
হইয়া গেছেন। শ্রীশ্রীপ্রভুদেব এদিকে ঝাউতলা হইতে নিজ
কক্ষে উপস্থিত হইয়াছেন। স্বামী অদ্বৈতানন্দকে সম্মুখে
দেখিয়া জিজ্ঞাসিলেন, “হ্যাঁগা, ছাতিটা কি এনেছ”?

স্বামী অদ্বৈতানন্দ বলিলেন, “আজ্ঞা না,

শ্রীশ্রীঠাকুর বলেন,— আনতে ভুলে গেছি। সেটা সেখানেই
“আমি যে এত এলো- পড়ে আছে”। তিনি ছাতি আনিতে
মেলো তবু এতদূর নই”! তাড়াতাড়ি পঞ্চবটীতে গেলেন। ছাতি

লইয়া তিনি শ্রীশ্রীপ্রভু-সকাশে উপস্থিত

হইলে, শ্রীশ্রীঠাকুর সকলের দিকে তাকাইয়া বলিলেন, “আমি
যে এত এলোমেলো, তবু অতদূর নই! রাখাল এক জায়গায়
নিমজ্ঞণের কথায় বলে ১৩ইকে ১১ই। আর গোপাল—গরুর

পাল”! সভাস্থ কেহই হাস্য সম্বরণ করিতে পারিলেন না—গোপাল গরুর পালই বটে।

সিঁতির গোপালচন্দ্র মণ্ডল উত্তর জীবনে শ্রীশ্রীপ্রভুদেবের নিকট সন্ন্যাস প্রাপ্ত হইয়া ‘স্বামী অদ্বৈতানন্দ’-নামে রামকৃষ্ণ-সঙ্ঘে মিলিত হন। শ্রীশ্রীপ্রভুদেব তাঁহাকে ‘বুড়ো গোপাল’ বলিয়া ডাকিতেন। সেইজন্য ‘বুড়ো গোপাল’ বলিয়া তিনি সকলের নিকট সুপরিচিত। বঙ্গাব্দ ১৩১৬ সালের ১৩ই পৌষ তিনি ইহলোক হইতে মহাপ্রস্থান করিয়াছেন। তখন তাঁহার বয়ঃক্রম সাতাত্তর বৎসর হইয়াছিল। গৃহী ও ত্যাগী সকল ভক্তগণের অপেক্ষা বয়সে তিনি বড় ছিলেন। [এই গ্রন্থের মুখপত্রে “অন্তরঙ্গ স্বগণসহ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ-দেব” নামে যে চিত্রখানি রহিয়াছে, তাহারই সর্বশেষে স্বামী অদ্বৈতানন্দ দাঁড়াইয়া রহিয়াছেন। শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণদেবের প্রথম ১১ জনের মধ্যে স্বামী অদ্বৈতানন্দ অন্ততম। উঁহাদের সকলকে কাশীপুরের বাগানে তিনি স্বহস্তে সন্ন্যাস দেন।]

১৮৮৪ খৃষ্টাব্দের সেপ্টেম্বরের মাঝামাঝি দক্ষিণেশ্বরের শ্রীমন্দিরে ভক্তসঙ্গে থাকিয়া শ্রীশ্রীপ্রভুদেব বলেন, “এই খানে বসে পা টিপ্তে টিপ্তে রাখালের প্রথম ভাব হয়েছিল। একজন ভাগবতের পণ্ডিত এই ঘরে বসে ভাগবতের কথা বলছিল। সেই সকল কথা শুনতে শুনতে রাখাল মাঝে মাঝে শিউরে উঠতে লাগলো। তারপর একেবারে

সমাধিস্থ। বলরামের বাড়ীতে দ্বিতীয় বার তার ভাব-সমাধি হয়। ভাবেতে তন্ময় হয়ে শুয়ে পড়েছিল। রাখালের

রাখালের প্রথম ভাব ও সমাধি। রাখালের ঘর সাকারের। নিরাকারের কথা শুন্লে উঠে যাবে। তার জন্ত মা চণ্ডীকে মানলুম। সে যে আমার উপর সব নির্ভর করে ছিল—বাড়ী ঘর সব ছেড়ে ! তার পরিবারের কাছে আমিই মাঝে মাঝে তাকে পাঠিয়ে দিতুম—একটু ভোগের বাকি যে ছিল”।

* * * *

“রাখাল-বনিতা ষাঁর বিশ্বেশ্বরী নাম ॥

অচলা ভকতি তার প্রভুর চরণে ।

যখন তখন আসে প্রভু দরশনে ॥

রাখাল বিশাই ছুয়ে নিজের প্রভুর ।

দিনেকে ছুজনে পেয়ে লীলার ঠাকুর ॥

জিজ্ঞাসা করিলা ধীরে সহাস্ত আননে ।

কাহার বাসনা কিবা আছে মনে মনে ॥

দীন ক্ষীণ মূহুভাবে কহিল বিশাই ।

হৃদয়ে বাসনা মোর কিছুমাত্র নাই ॥

জানিতে বারতা কিবা রাখালের মনে ।

প্রভুর কটাক্ষপাত হৈল তাঁর পানে ॥

সঙ্কেতে অঙ্গুলি এক তুলিয়া তখন ।

প্রার্থনা করিলা এক পুত্রের কারণ ॥

সম্বর পাইবে পুত্র * পূর্ণ হবে সাধ ।

এত বলি ঠাকুর করিলা আশীর্বাদ ॥

অবতারে এ লীলায় প্রভু নারায়ণ ।

অহেতুক প্রেম যেন কৈলা প্রদর্শন ॥”

মহিমাচরণ নামে সুপরিচিত কাশীপুরের মহিম চক্রবর্তীর হৃদয়-অভ্যন্তরে এক সাধের প্রেরণা হয় । শ্রীশ্রীদেবের অনুমতি

পাইয়া তাঁহার সমক্ষে ও তাঁহার কক্ষে মহিম চক্রবর্তীর ‘ব্রহ্মচক্র’ চক্রবর্তী মহাশয় কিশোরী গুপ্ত, মহেন্দ্র রচনা । শ্রীমদ্ ব্রহ্মানন্দের চক্রবর্তী মহাশয় কিশোরী গুপ্ত, মহেন্দ্র বিশেষ ভাবাবস্থা । তাঁহার মাষ্টার, রাখাল এবং আরও কয়েকটি বৃকে শ্রীশ্রীঠাকুরের হাত ভক্ত লইয়া ঘরের মেঝেতে এক চক্র বুলান । করেন ও সকলকে ধ্যানে নিমগ্ন হইতে

আদেশ করেন । ঐ ধ্যানে বসিবারাত্র শ্রীমদ্ ব্রহ্মানন্দের এক বিশেষ ভাবাবস্থা হয় । শ্রীশ্রীঠাকুর আর নিশ্চিন্ত হইয়া বসিয়া থাকিতে পারিলেন না । তাড়াতাড়ি নিজের ছোট তক্তাবোস্ হইতে নামিয়া আসিয়া তাঁহার আদরের প্রিয় সন্তান শ্রীমদ্ ব্রহ্মানন্দের বৃকে হাত বুলাইতে বুলাইতে জগদম্বার নাম জপ করিতে থাকেন । কিয়ৎক্ষণ ঐরূপ করিলে পর, শ্রীমদ্ ব্রহ্মানন্দের ভাব সম্বরণ হয় ।

* এই পুত্রের আবির্ভাব হয় বঙ্গাব্দ ১২৯২ সালে । ১৩০৩ সালের বৈশাখ মাসে সত্যচরণ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণালোকে মিশিয়া গিয়াছে । দেবী বিবেকানন্দের দেহত্যাগ হয় ১২৯৮ সালের কার্তিক মাসে । ১৩০৩ সালের ১৫ই চৈত্র তারিখে সত্যচরণের পিতামহ আনন্দমোহন ঘোষ মহাশয়ও ৬০ বৎসর বয়ঃক্রম কালে লীলাসংবরণ করেন সত্যচরণের মহাপ্রস্থানকালে তাঁহার বয়স হইয়াছিল ১১ বৎসর ।

১৮৮৩ খৃষ্টাব্দের মার্চ মাসের শেষাংশে শ্রীদক্ষিণেশ্বরের
নবরত্ন-মন্দিরে কেশববাবুর ব্রাহ্ম সমাজের অমৃতলাল
বসু, সুগায়ক ত্রৈলোক্য নাথ সান্ন্যাস,

ব্রাহ্মভক্তগণের সঙ্গে (চিরঞ্জীব শর্মা) প্রভৃতি ব্রাহ্মভক্তের
কথোপকথন কালে সঙ্গে কথোপকথনকালে কৃপাসিন্ধু
‘নিত্যসিদ্ধ’-বর্ণনা।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণদেব বলিতে থাকেন,
“নরেন্দ্র, রাখাল প্রভৃতি নিত্যসিদ্ধ। উহাদের ভক্তি আজন্ম।
উহারা জন্মে জন্মে ঈশ্বরের ভক্ত। অনেকের সাধ্য সাধনা
ক’রে একটু ভক্তি হয়, উহাদের কিন্তু আজন্ম ঈশ্বরে ভাল-
বাসা। যেন পাতাল ফোঁড়া শিব—বসানো শিব নয়।
নিত্যসিদ্ধ একটি থাক আলাদা। সব পাখীর ঠোঁট বাঁকা নয়।
এরা কখনও সংসারে আসক্ত হয় না। যেমন ধ্রুব প্রহ্লাদাদি।
সাধারণ লোক সাধন করে, ঈশ্বরে ভক্তি করে। আবার
দেখা যায়, সংসারেও আসক্ত হয়—কামিনী ও কাঞ্চনে ডুবে
মাছি যেমন ফল, ফুল, সন্দেশ ও বিষ্ঠাতেও উঠে।

নরেন্দ্র, রাখাল এরা নিত্যসিদ্ধ। ঈশ্বরকোটি। এদের শিক্ষা বাড়ার
ভাগ। নিত্যসিদ্ধ যেমন মৌমাছি। ফুলের
উপর বসে কেবল মধুপান করে।
নিত্যসিদ্ধ ব্রহ্মানন্দ রস পান করে,—
বিষয় রসের দিকেও যায় না। সাধ্য

সাধনা ক’রে যে ভক্তিলাভ, এদের
সে ভক্তি নয়। রাগভক্তি, প্রেমভক্তি, ঈশ্বরের উপর আত্মীয়ের
আয় ভালবাসা এলে, আর কোন বিধি নিয়ম থাকে না। নরেন্দ্র,

রাখাল প্রভৃতি এরা সব নিত্যসিদ্ধ, ঈশ্বরকোটি । এদের শিক্ষা কেবল বাড়ার ভাগ” ।

৬

শ্রীম, মণি বা মাষ্টার একই ব্যক্তির নাম । এখনও তিনি মানবশরীরে আমাদের মধ্যে রহিয়াছেন । শ্রীশ্রীপ্রভু-দেব তাঁহাকে অনেক কৃপা করিয়াছেন । কলিকাতা আমহাষ্ট্র’ স্ট্রীটস্থ বিখ্যাত মর্টন ইনিষ্টিটিউসনের বাড়ীতে তিনি অবস্থান করিতেছেন । ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দের জুন মাসের একদিন শ্রীশ্রীঠাকুর তাঁহার সহিত

মাষ্টার মহাশয়ের কথাবার্তা কহিতে কহিতে বলেন, সঙ্গে কথোপকথন প্রসঙ্গে “রাখালের এমনি স্বভাব হ’য়ে দাঁড়াচ্ছে শ্রীশ্রীঠাকুর কর্তৃক যে তাকে আমায় জল দিতে হয় । শ্রীমদ্ ব্রহ্মানন্দের আখ্যা- আমার সেবা কর্তে বড় পারে না ।
 * * * * *

রাখাল এখন ঘরের ছেলের মত আছে ; জানি আর ও আসক্ত হবে না । বলে, ‘ও সব আলুনি লাগে’ । ওর পরিবার এখানে এসেছিল—১৪বৎসর বয়স । এখান হ’য়ে কোল্লগরে গেল । তারা ওকে কোল্লগরে যেতে বল্লে । ও গেল না । বলে,—‘আমোদ-আহ্লাদ ভাল লাগে না’ । নরেন্দ্র, রাখাল, নিরঞ্জন এদের ব্যাটা ছেলের ভাব” । [স্বামী নিরঞ্জনানন্দ মহারাজও শ্রীশ্রীঠাকুরের প্রথম ১১জনের অন্যতম । কাশীপুরের বাগানে

শ্রীশ্রীঠাকুরের নিকট সন্ন্যাস প্রাপ্ত হন। তিনি চিরকুমার ছিলেন। পুণ্যতীর্থ হরিদ্বারে বঙ্গাব্দ ১৩১১ সালের ২৭শে বৈশাখ অনুমান ৪৫।৪৬ বৎসর বয়সে তিনি শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণালোকে মহাপ্রস্থান করিয়াছেন।]

শ্রীশ্রীঠাকুর সন্নিধানে আসিবার বছর তিন পর, শ্রীমদ্ ব্রহ্মানন্দ স্বামী মহারাজ শারীরিক অসুস্থ হইয়া পড়াতে তিনি

শ্রীমদ্ ব্রহ্মানন্দের
অসুস্থতা, বৃন্দাবন যাত্রা।
শ্রীশ্রীঠাকুরের জগদম্বার
নিকট প্রার্থনা।

ভক্তবর বলরাম বসু মহাশয়ের সঙ্গে
শ্রীবৃন্দাবন ধামে যাত্রা করেন।
পতিতপাবন শ্রীশ্রীঠাকুর রামকৃষ্ণ তাঁহার
পরমারাধ্যা শ্রীশ্রীজগদম্বার নিকট প্রার্থনা
করিয়া বলিয়াছিলেন, “মা! ও ছেলে
মানুষ, কিছু বোঝে না। তাই জন্ম মাঝে মাঝে অভিমান
করে। যদি তোর কাজের জন্ম ওকে এখান
থেকে সরাইয়া রাখিস, তা’হলে কোন একটি
ভাল জায়গায় মনের আনন্দে সে যেন ভাল
থাকে”!

শ্রীবৃন্দাবন ধামে অবস্থান কালীন ব্রহ্মানন্দ স্বামী
মহারাজজীর শরীর গতিক ভাল নয় শুনিয়া দয়াময়
শ্রীশ্রীঠাকুরের তাঁহার জন্ম বিশেষ ভাবনা উপস্থিত হয়।
তাহার পূর্বে কৃপাসিদ্ধ শ্রীশ্রীঠাকুরকে জগদম্বা দেখান, ‘ঐ
রাখালই ব্রজের রাখালরাজ’! যেখান হইতে তিনি
এখানে আসিয়াছেন, পুনরায় সেখানে যাইলে তাহার

পূর্বস্মৃতি উথলিয়া পাছে শরীর যায়, এই বিশেষ
 ভাবনায় ভাবিত হইয়া ভক্তবৎসল
 কাঙ্ক্ষালের পতিত পাবন শ্রীশ্রীপ্রভুদেব তাঁহার জন্ম জগন্মাতা
 শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণদেবকে শ্রীশ্রীভবতারিণী সমীপে বিশেষ
 শ্রীশ্রীজগন্মাতা দেখান করিয়া প্রার্থনাদি করেন ।
 —“ঐ রাখালই ব্রজের রাখালরাজ” ! শ্রীশ্রীজগন্মাতা অভয়দানে আশ্বস্ত
 করিলে তবে তিনি নিশ্চিন্ত হন ।

৭

* * * *

“প্রভুর মানস পুত্র শ্রীরাখাল নাম ॥
 চোদ্দ কি পনের বর্ষ * বয়ঃক্রম তাঁর
 বিষয় সম্পত্তি ঘরে বাপ জমিদার ॥
 দোহারা গড়নখানি সরল মধুর ।
 অঙ্গপ্রত্যঙ্গেতে বহু সাদৃশ্য প্রভুর ॥
 হারা ছেলে পুনরায় ফিরে এলে ঘর ।
 মহোল্লাসে ভাসে যেন পিতার অন্তর ॥

* তখন তাঁহার কুড়ি বৎসর বয়ঃক্রম । উনিশ বর্ষে তাঁহার বিবাহ হয় । বিবাহের ঠিক এক বর্ষ পরে তিনি শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ-দর্শন করেন । শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ-কথামৃতকারের মতে ‘১৮৮১র শেষভাগে ও ‘১৮৮২র প্রারম্ভ এই সময়ের মধ্যে নরেন্দ্র, রাখাল, ভবনাথ, বাবুরাম, বলরাম, নিরঞ্জন, মাষ্টার, ঘোষিন আসিয়া পড়িলেন? ।

তাঁহারে দেখিয়া তেন প্রভুর আমার ।
 উথলে আনন্দ, হৃদে নাহি ধরে আর ॥
 সম্বরেন সুখবেগ নিজের প্রভুরায় ।
 একবারে ধরা কারে না দেন লীলায় ॥
 লুকাচুরি খেলা কত হয় কি কারণ ।
 বুঝেছি কি হেতু কিছু দৃষ্টিহীন মন ॥
 এখন' যদিপি আছি দৃষ্টিপথে কাণা ।
 একত্রে ছহাতে ধর দাড়িস্থের দানা ॥
 ধীরে ধীরে দন্তের পেষণে খাও কারে ।
 কারে কর উদরস্থ গিলে একবারে ॥
 তবে না বুঝিবে মর্শ্ব, প্রভু কি কারণে ।
 সহজে না দেন ধরা প্রথমে প্রথমে ॥
 শ্রীমদ মোহনে কন শ্রীপ্রভু আমার ।
 দেখ এই রাখালের সুন্দর আধার ॥
 এখন শ্রীরাখালের বিদ্যার্জন কাল ।
 লেখা পড়া ছিল তাঁর বড়ই জঞ্জাল ॥
 যা কিছু সামান্য যত্ন বিদ্যাভ্যাসে ছিল ।
 শ্রীপ্রভুর দরশনে সে টুকুও গেল ॥
 বিদ্যালয়ে নাহি মন যাওয়া হয় নামে ।
 সে কেবল এক মাত্র পিতার শাসনে ॥
 কোন দিন বিদ্যালয়ে ছুটি পেলে পর ।
 পুনরায় ফিরে নাহি যাইতেন ঘর ॥

বরাবর আসিতেন দক্ষিণসহরে ।
 থাকিতেন দুই তিন দিন একেবারে ॥
 হেন আচরণে, ঘরে জনক তাঁহার ।
 দেখা পেলে করিতেন কত তিরস্কার ॥
 আটকে রাখেন তাঁয় আপনার ঘরে ।
 আসিতে না পান যেন দক্ষিণসহরে ॥
 হেথা অতি বিষাদিত প্রভুগুণমণি ।
 রাখালের তরে চিন্তা দিবস যামিনী ॥
 উঠিল প্রবল টান, সে টানের জোরে ।
 বেগে গিয়া ঢুকিতেন কালির মন্দিরে ॥
 প্রার্থনা হইত কত বারি ছনয়নে ।
 বিদরে হৃদয় মাগে রাখাল বিহনে ॥
 ভক্ত-প্রাণ ভক্ত-প্রিয় প্রভু ভগবান ।
 সন্দেহ মোচনে কব বহুল প্রমাণ ॥
 স্বার্থশূন্য প্রভুদেব, কোন স্বার্থ নাই ।
 ভক্ত হেতু স্বার্থপর সর্বদা গোসাঁই ॥
 যবে যা প্রার্থনা প্রভু করেন শ্রামায় ।
 তখনি পূরণ হয় তাঁহার ইচ্ছায় ॥
 শ্রামায় তাঁহায় মন কোন ভেদ নাই ।
 একরূপে শ্রামারূপ, অপরে গোসাঁই ॥
 মনে প্রাণে ভাবে অঙ্গে দৌহে ঠিক একা ।
 দৌহার মধ্যেতে দৌহে পরস্পর ঢাকা ॥

দেখিতে যদ্যপি সাধ হয় তোর মন ।
 সরলে স্মরহ প্রভু তম-বিমোচন ॥
 শ্রীপ্রভুর ইচ্ছা যেন, কি কল কৌশলে ।
 আনিয়া দিলেন কালি তাঁহার রাখালে ॥
 সমনে শুনিলে ঘুচে লোচন-আঁধার ।
 রামকৃষ্ণলীলাগীত অমৃত-ভাণ্ডার ॥
 রাখালের পিতার অনেক জমিজমা ।
 বিষয় সম্বন্ধে এক উঠে মকর্দ্দমা ॥
 অতিশয় বিপদ, হইলে পরাজয় ।
 দিবানিশি ভেবে সারা অন্তরেতে ভয় ॥
 মিছিলের অবস্থার বড়ই দুর্দশা ।
 পরপক্ষ বলবান, নাহি জয়-আশা ॥
 কেহ নাহি কয় তাঁয় জিনিবে মিছিল ।
 বড় বড় বিধিবিৎ কৌশলী উকীল ॥
 অন্য চিন্তা নাই, এই চিন্তা নিরন্তর ।
 তন্ময়ত্ব তাহে, নাই ঘরের খবর ॥
 এসময় অবসর পাইল রাখাল ।
 পিতার জঞ্জালে সব ঘুচিল জঞ্জাল ॥
 প্রভুর নিকটে তবে থাকেন এখন ।
 দেখিয়াও পিতা নাহি করেন বারণ ॥
 প্রভুর ইচ্ছায় কিবা হইল এমনি ।
 জিনিবার নহে যাহা জিনিলেন তিনি ॥

মনে মনে বুঝিলেন জয়ের কারণ ।
 সাধুর নিকটে যায় তাঁহার নন্দন ॥
 সাধুর কৃপায় এই মকদ্দমা জিত ।
 ষোল আনা পাকা জ্ঞানে ধারণা নিশ্চিত ॥
 ঘুচিল পূর্বের ভাব মঙ্গল-লক্ষণ ।
 রাখালে এখন নাই কোন নিবারণ ॥
 অবাধে কাটেন কাল প্রভুর গোচরে ।
 কৰ্ম্ম তাঁর প্রভু সেবা ভক্তিসহকারে ॥
 তছপরি শ্রী প্রভুর বাৎসল্য সঞ্চার ।
 সম্বোধিয়া ডাকিতেন গোপাল তাঁহার ॥
 রাখাল বিহনে যেন গাভী বৎসহারা ।
 হইল রাখাল ছুটি নয়নের তারা ॥
 গোপাল গোপাল বলি কতই আদর ।
 আলিঙ্গন বসাইয়া কোলের উপর ॥
 ভাবেতে কখন প্রভু এতই উন্মত্ত ।
 কাঁধেতে করিয়া তাঁয় করিতেন নৃত্য ॥
 মরি কি মধুর খেলা কি কহিতে পারি ।
 ধরায় সসাজ্ঞোপাঙ্গ নরদেহ ধরি ॥
 নূতন সম্পর্ক নয় আপ্তগণ সনে ।
 চিরকাল বাঁধা, না চিনালে কেবা চিনে ॥
 হীন হেয় জীব বুদ্ধি বড় পরমাদ ।
 বুঝে না বীজের মধ্যে ফলের আশ্বাদ ॥

আছে হেন বহু বুদ্ধি সৃষ্টির ভিতরে ।
 পূর্ব-জন্ম পর-জন্ম স্বীকার না করে ॥
 হয় কি বিষম বুদ্ধি যার বিবেচনা ।
 কারণ বিহনে হয় কর্মের সূচনা ॥
 বিনা কর্মে ফল হয় কি প্রকারে ভাষে ।
 মন-নাশ কর্ম-নাশ দেহের বিনাশে ॥
 ভাল মন্দ যার যাহা সঙ্গে সঙ্গে রয় ।
 হোক না দেহের লক্ষ লক্ষ বার লয় ॥
 দেহান্তরে গুণান্তর কহে আহাম্মক ।
 এখানেতে টক্ যেবা সেখানেও টক্ ॥
 স্বভাবে স্বভাব থাকে, স্বভাবের প্রথা ।
 বীজের ভিতরে যেন ফল ফুল পাতা ॥
 সম্পর্ক সমান ভাবে বাঁধা চিরকাল ।
 এখন রাখাল যিনি, পূর্বেও রাখাল ॥
 ভবিষ্যতে তিনিই রাখাল পুনঃ পরে ।
 রাখালের রাখালত্ব কিসেও না মরে ॥
 প্রভুর গোপাল তাঁর গুণান্তর নাই ।
 গোসাঁইর শ্রীরাখাল, তাঁহার গোসাঁই ॥”

* * * *
 * * * *

“বলরামে একদিন কন ভগবান ।

দেখ গো রাখাল নামে অতি ভক্তিমান

পেয়েছি বালক এক সুন্দর প্রকৃতি,
 শ্রীমদ মোহন মিত্র তার ভগ্নীপতি ॥
 যাও যদি একবার দেখে এস তাঁয় ।
 কাঁশারি পাড়ার কাছে থাকে সিমুলায় ॥
 মহাতত্ত্ব বলরাম স্থির-বুদ্ধি তাঁর ।
 প্রতি বর্গে শ্রী প্রভুর বুকে আছে সার ॥
 শ্রীবচন যতনে পালন যথা কালে ।
 যথা আজ্ঞা চলিলেন দেখিতে রাখালে ॥
 পরস্পর দেখা শুনা, মন আকর্ষণ ।
 শুভক্ষণে হুঁ হুঁ জনে হইল মিলন ॥
 নৈকট্য সম্বন্ধ দোহে ভিতরে ভিতরে
 দিন দিন যায় যত ঘনিষ্ঠতা বাড়ে ॥
 ভক্তপ্রিয় বলরাম বৈষ্ণব আচারী ।
 ভক্তজনে পাইলে যতন বাড়াবাড়ি ॥
 তাঁহার প্রকৃত ভাব নাই অহঙ্কার
 মাশ্চর্য্যবিহীন চিত্ত যদি জমিদার ॥
 সাধারণ রীতি ছাড়া, সদা দীন মন ।
 সুপ্রশস্ত সুন্দর দ্বিতল নিকেতন ॥*

* শ্রীশ্রীপ্রভুদেবের এবং তাঁহার অন্তরঙ্গ বর্গণের নিকট 'বলরাম ভবন' একটি মহাতীর্থ । শ্রীমদ ব্রহ্মানন্দ বামী মহারাজজীর বলরাম নিকেতন বড়ই আশ্চর্যের নামগ্ৰী । এইখানেই তিনি নবর দেহ ত্যাগ করিয়া শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণলোকে মহাপ্রস্থান করেন । ঐ বাড়ীর চিত্র এই গ্রন্থে সন্নিবেশিত করা হইয়াছে,

কত ভক্ত আসে যায় তাঁহার ভবনে ।
 যত্নবান সর্বদা সাদর সম্ভাষণে ॥
 অতি পরিমিতব্যয়ী বুদ্ধিতে না আসে ।
 হিসাব দেখিয়া লোকে ব্যয়কুণ্ঠ ঘোষে ।
 সাদরে রাখেন তিনি রাখালে ভবনে ।
 সৌভাগ্য মানেন ঘরে রাখাল যে দিনে ॥”

—শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ পুঁথি ।

৮

তখন শ্রীশ্রীপ্রভুদেব শ্রীদক্ষিণেশ্বর-নিকেতনে অবস্থান করেন । একদিন মধ্যাহ্ন ভোজন সমাপন করিয়া স্বামী ব্রহ্মানন্দকে বলেন, “ওরে রাখাল, কিছু পান সাজনা ; পান যে সাজা নাই ।” স্বামী ব্রহ্মানন্দ তত্বতরে শ্রীশ্রীদেবকে বলেন, “পান সাজতে জানি না ।” শ্রীশ্রীদেব বলিলেন, “সে কিরে, পান সাজবি, তার আবার জানাজানি কি ? পান সাজার আবার কিছু শিখতে হয় ? যা, পান সেজে নিয়ে আয় ।”

স্বামী ব্রহ্মানন্দ পুনরায় উত্তর দিলেন, “পারব না ।”

স্বামী ব্রহ্মানন্দ মহারাজের ঐ ছোট খাট উত্তর শুনিয়া তিনি হাসিয়া উঠিলেন । পরে আবার বলিলেন, “সে কিরে

পারিনি কি ? ওমন কথাও ত কখনও শুনিনি, পান সাজা—
তাও জানিনা পারিনা । যাশীত্র করে একটা পান সেজে নিয়ে আয় ।”

স্বামী ব্রহ্মানন্দের ভাব যেন রাজপুত্র, জগদগুরু শ্রীশ্রীপ্রভু-
দেবের সঙ্গে তাঁহার খেলাধুলা ও পরমানন্দ করিবারই একমাত্র
সম্পর্ক, আফ্লাদে আটখানা হইয়া কখন তাঁর কাঁধে
উঠেন, আবার কখন কোলে বসেন, তাঁর সঙ্গে কত রকম যে
খেলাধুলা চলে তাহা লিখিয়া শেষ করা যায় না । পুনরায়
ঐ বিষয়ে শ্রীশ্রীদেব তাঁহাকে বিশেষ জিদ করাতে তিনি একটু
বিরক্তভাবে উত্তর দেন, “পারব না মশায় মাপ করবেন ।”
শ্রীশ্রীদেব তাঁহার কথা শুনিয়া স্বামী অদ্ভুতানন্দের দিকে
তাকাইয়া হাসিতে লাগিলেন । অদ্ভুতানন্দজী তখন শ্রীশ্রীদেবের
ঘরের ছেলের মধ্যে গণ্য হইয়া শ্রীদক্ষিণেশ্বরে অবস্থান
করেন । শ্রীশ্রীদেব স্বামী ব্রহ্মানন্দ মহারাজের সঙ্গে কিছুক্ষণ
ঐ আন্দোলনে মাতিয়া তাঁহাকে ব্যতিবাস্ত করিয়া তুলেন ।
স্বামী অদ্ভুতানন্দ তাঁহার সহিত ঐ বিষয় লইয়া ঝগড়ার সূচনাও
করিতে ছাড়েন নাই । শ্রীশ্রীদেব তাঁহাদের উভয়ের ঐ লীলা
দেখিয়া আনন্দে বিহ্বল হইয়া ভ্রাতৃপুত্র রামলালকে সম্বোধন
করিয়া রুলেন, “ও রামলাল, রাখাল-লাটুর যুদ্ধ দেখিবি আয় ।”

পূজনীয় শ্রীযুক্ত রামলালদাদা তথায় তাঁহাদের হাতাহাতি
না দেখিয়া দেখিলেন, “রাম-লক্ষ্মণের আয় তাঁহারা উভয়ে
উভয়ের সঙ্গে প্রেমালিঙ্গনে আবদ্ধ হইয়া রহিয়াছেন ”
শ্রীশ্রীদেবও তাহা দেখিয়া অবাক ।

অন্য কেহ তাঁহার স্নেহের ছলল স্বামী ব্রহ্মানন্দ মহারাজকে কোন কিছু কাজ কর্ম করিতে ইঙ্গিত করিলে, তিনি বলিতেন, “ওরে, ও আমার দুধের ছেলে, ওকে তোরা এখানকার কোন কিছুকাজকর্ম করতে হুকুম করিসনি। ওকে কোন কিছু কাজ কর্ম করতে দেখলে আমার বড় কষ্ট হয়। আমি ওর প্রকৃতি জানি। বড় কোমল, ওকি কোন কাজ কর্ম করতে পারে?”

স্বামী অদ্ভুতানন্দজী তাঁহাকে পান সাজিয়া আনিয়া দিলেন। তাঁহার প্রতি শ্রীশ্রীদেবের যখন যে হুকুম হয়—তখনই তিনি তাহা করিয়া শ্রীশ্রীগুরুসেবা করিতেন। স্বামী অদ্ভুতানন্দজী বলিতেন, “নরেন ভাইয়ের, রাখাল ভাইয়ের, শশী ভাইয়ের, তারক-শরৎ-কালী প্রভৃতি গুরুভাইদের সেবা নিলে শ্রীশ্রীদেবেরই সেবা লওয়া হয়। শ্রীশ্রীদেবেরই ইঙ্গিতে ত আছে, —‘ভক্ত, ভগবান্ ও ভাগবত একই জিনিষ’। তাঁর নরেন ভাইয়েব মানবশরীর যাওয়াতে তিনি কত যে কাঁদেন—সে সব প্রসঙ্গ এখানে আলোচনার আবশ্যকতা নাই। সেই সময় তিনি আমাদের কলিকাতার ৪০নং নয়ান চাঁদ দত্তের ষ্ট্রীটস্থ বাসা বাড়ীতে অবস্থান করিতেন। মদীয় পিতৃদেব তাঁহাকে সান্ধনা করিলে তবে তাঁহার ঐ শোকাবেগ যায়। স্বামী অদ্ভুতানন্দজীর মানবশরীর ৮কাশীধামে সন ১৩২৭ সালের ১১ই বৈশাখ অনুমান ৫৬।৫৭ বৎসর বয়ঃক্রম কালে ত্যাগ হইয়াছে। শ্রীশ্রীমহারাজজীর সন্ন্যাসী শিষ্য স্বামী সিদ্ধানন্দ মহারাজ স্বামী অদ্ভুতানন্দের শ্রীমুখনিঃসৃত “সৎকথা” পুস্তক। -

কারে বাহির করিয়াছেন। উহা তত্বপিপাসুর শান্তিজন।
আপনারা সকলেতাহা পাঠ করিলে প্রাণে শান্তি লাভকরিবেন।

শুদ্ধ আধার না হলে ঈশ্বরের প্রতি শ্রদ্ধা ভক্তি হয় না—
এক লক্ষ্য হয় না—নানাদিকে মন চলাফেরা করে। ভক্তবর

সংসারীর দাসত্ব । মনোমোহনকে লক্ষ্য করিয়া শ্রীশ্রীপ্রভু-
দেব বলিয়াছিলেন, “তুমি রাগই কর,

আর যাই মনে আন—রাখালকে বল্লম,—ঈশ্বরের জন্য গঙ্গায়
ঝাঁপ দিয়ে মরেছিস্ একথা বরং শুন্বো ; তবু কারো দাসত্ব
করিস্, চাকরী করিস্, সে সব কথা যেন না শুনি।”

৯

১৮৭৫ খৃষ্টাব্দের জ্যৈষ্ঠ মাস হইতে আরম্ভ করিয়া ১৮৮৫
খৃষ্টাব্দের জ্যৈষ্ঠ পর্য্যন্ত শ্রীশ্রীপ্রভুদেব তাঁহার সার্বজনীন

শ্রামপুত্র হইতে রাণী
কাত্যায়ণীর আত্মীয় গোপাল
চন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের কাশীপুরহ
উদ্যান বাটীকার শ্রীশ্রীপ্রভুদেবের
আগমন । তথায় আটমাস অব-
স্থানের পর শ্রীশ্রীদেব মানব-
লীলা সম্বরণ করেন। ১৮৮৬
খৃষ্টাব্দের ১৬ই আগষ্ট।

উদার ধর্ম্ম আমাদিগের মধ্যে দিয়া
ক্রমশঃ শারীরিক অসুস্থতা অনুভব
করিয়া রোগাক্রান্ত হইয়া পড়েন।
অনবরত দশবর্ষকাল শ্রীশ্রীজগন্মাতার
প্রদত্ত অলৌকিক সত্য তত্ত্ব সমূহ
প্রচার করিয়া তাঁহার শরীরটা যাই-
বার উপক্রম হইতে লাগিল। হাড়,

পুঁজ ও রক্তের খাঁচটা আর কোন
প্রকারে মেরামত করিয়া রাখা গেল না। তাঁহার শারীরিক
অসুস্থতা আসিবার পর হইতে অন্তরঙ্গসেবকগণ তাঁহাকে

চিকিৎসার্থ কালীপীঠ ত্রীদক্ষিণেশ্বর হইতে প্রথমে ভক্তপ্রবর বলরাম বসু মহাশয়ের বাগবাজারস্থ ৫৭নং রামকান্ত বসুর ষ্ট্রীটস্থ ভবনে আনেন। তথায় তাঁহাকে কিছুদিন রাখিয়া চিকিৎসা করা হয়। পরে বলরাম ভবন হইতে অন্তরঙ্গ সেবকগণ তাঁহাকে শূরভক্ত কালীপদ ঘোষ মহাশয়ের শ্যামপুকুর ষ্ট্রীটস্থ ভবনের নিকটবর্তী ৫৫নং বাড়ীটি ভাড়া লইয়া তথায় রাখেন। ঐ ভবনে তিনি কমবেশ তিনমাস কাল অবস্থান করেন। পরে ঐ ভবন হইতেই ডাক্তারের পরামর্শমত পরিসর বাটী পরিবর্তনের আবশ্যকতা বুঝিয়া বঙ্গাব্দ ১২৯২ সালের ২৮শে অগ্রহায়ণ, ইংরাজী ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দের ১২ই ডিসেম্বর তারিখে তাঁহাকে মহানগর কলিকাতার উপকণ্ঠস্থ কাশীপুরের বাগান বাড়ীতে স্থানান্তরিত করা হয়। ঐ উদ্যানবাটীকা বড় রাস্তার উপর। চিৎপুরের বিখ্যাত শ্রীশ্রী৩চিত্রেখরী এবং শ্রীশ্রী৩সর্বমঙ্গলামাতার মন্দিরের নিকটবর্তী। শ্রীশ্রীপ্রভুদেব জগন্মাতা ছাড়া একদিনও নন। তাই তাঁর ইঙ্গিতানুসারে সেবকগণ সহরের উত্তর উপকণ্ঠস্থ কাশীপুরে তাঁহাকে আনেন। বিখ্যাত লালাবাবুর পরম ভক্তিমতী পত্নী রাণী কাত্যায়ণীর আত্মীয় গোপাল চন্দ্র ঘোষ মহাশয় ঐ উদ্যানবাটীকার মালিক। তাঁহার নিকট হইতে সেবকগণ উহা মাসিক কুড়ি গণ্ডা টাকা ভাড়া লন। এইখানে শ্রীশ্রীদেব আটমাস কাল অবস্থান করিয়া অপ্রকট হন। বঙ্গাব্দ ১২৯৩ সালের ৩১শে আষাঢ় তাঁহার মহাযাত্রা হয়।

শ্রীশ্রীদেব বীরভক্ত গিরীশ চন্দ্রকে লক্ষ্য করিয়া বলেন,
“দেখ, রাখাল-টাখাল বেশ এখন বুঝতে পেরেছে, কোন্টা ভাল,

কোন্টা মন্দ, কোন্টা সত্য, কোন্টা
কোন্টা অনিত্য। ওরা যে মাঝে মাঝে সংসারে
গিয়ে থাকে, সেটা এখনকার ভাব
জেনে শুনে। স্ত্রী রয়েছে, ছেলেও
ভবিষ্যৎবাণী।

হয়েছে, ঘরে অন্নের সংস্থানও আছে,
বাপ কতবার গৃহে ফিরাইয়া লইবার জন্ত আসা যাওয়া করিতে
লাগিল, সে বিষয়ে আক্ষেপ নাই। বলে কিনা সংসার ধর্ম
প্রতিপালন করা আমার দ্বারা আর হয়ে উঠবে না। আমি
জানি রাখাল-টাখাল ওরা আর সংসারে লিপ্ত হবে না।”

কাশীপুর শবদাহ ঘাটে শ্রীশ্রীদেবের মানব শরীর দাহ
করা হয়। পরে ঐ চিতাভস্ম, শ্রীশ্রীদেবের ব্যবহৃত জিনিষ
পত্র প্রভৃতি লইয়া তাঁহার ১১ জন সংসার
ত্যাগী সেবক তথায় থাকিয়া কঠোর সাধন
ভজনের দ্বারা নিজেদের ইহলোকের
গণাদিনগুলি কাটাইয়া দিতে থাকেন।
উহাদের মধ্যে চার জন বিবাহ করেন।

অন্তরঙ্গ সেবকগণের বরাহ-
নগর প্রামাণিক ঘাট রোডে সর্ব-
প্রথম শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ-মঠ প্রতিষ্ঠা
এবং তথায় সাধুন-ভজন।

স্বামী অদ্বৈতানন্দ, স্বামী যোগানন্দ, স্বামী শিবানন্দ ও স্বামী
ব্রহ্মানন্দ। স্বামী অদ্বৈতানন্দ স্ত্রী কন্যা বিয়োগের পর
শ্রীশ্রীদেবের নিকট সন্ন্যাসধর্মে দীক্ষিত হন। স্বামী যোগানন্দ ও
স্বামী শিবানন্দ মহারাজদ্বয় মাতা পিতা এবং স্ত্রীর সঙ্গে সন্ন্যাস-

ধর্ম্মে আসিয়া আর কোনই সংশ্রব রাখেন নাই। স্বামী ব্রহ্মানন্দ মহারাজ শিশুপুত্র এবং পত্নীর সংশ্রব ত্যাগ করেন। তাঁহার পিতা আনন্দমোহন এবং বিমাতার পরম ভাগবত পিতৃদেব শ্রামলাল সেন মহাশয়ও তাঁহাকে গৃহে ফিরাইয়া লইবার জন্য অনেক চেষ্টা করেন। বলা বাহুল্য তাঁহাদের সে চেষ্টার ভাল ফল ফলে নাই। স্বামী রামকৃষ্ণানন্দ, স্বামী যোগানন্দ, স্বামী শিবানন্দ, স্বামী ব্রহ্মানন্দ তাঁহাদের পিতার কাতরোক্তিতে কর্বপাত না করিয়া স্পষ্টই বলেন, “আপনারা আর আমাদের গৃহে ফিরিয়া লইবার আশা ত্যাগ করুন। কেন বৃথা তজ্জন্য মঠে যাতায়াত করিতেছেন। আমরা আর গৃহে ফিরিয়া যাইব না।”

ধন্য শ্রীশ্রীদেবের শ্রীশ্রীপাদপদ্মে জীবনালতি! কামিনী ও কাঞ্চনকে সম্পূর্ণরূপে বর্জন করিয়া তোমরা আমাদের কলাণ কল্লে যে উচ্চ জীবনাদর্শ রাখিয়া গিয়াছ—যুগ-যুগান্তরের ইতিহাস সাক্ষ্য দিতে থাক্বে—‘ওমনটি আর দেখা গেল না’।

১০

স্বামী ত্রিগুণাতীত কর্তৃক সম্পাদিত বাঙ্গালা-পাক্ষিক-পত্র “উদ্বোধনে” (এক্ষণে মাসিক হইয়াছে) স্বামী ব্রহ্মানন্দ প্রদত্ত

স্বামী ব্রহ্মানন্দ সকলিত
“শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ উপদেশ” সম্বন্ধে
যৎকিঞ্চিৎ বিবরণ।

“পরমহংসদেবের উপদেশ” ধারাবাহিক
বাহির হইতে থাকে। বঙ্গাব্দ ১৩১১
সালের ১লা মাঘ স্বামীজি মহারাজের
প্রিয় সন্ন্যাসী শিষ্য স্বামী জ্ঞানানন্দ

মহারাজ বিশেষ উদ্যোগী হইয়া ঐ “পরমহংসদেবের উপদেশ”

হইতে বাছিয়া ১১৪টি সাজাইয়া গুছাইয়া “শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ উপদেশ” পকেট সংস্করণ পুস্তকাকারে বাহির করেন। বর্তমানে যে সংস্করণ আমরা দেখিতেছি, উহা তাহারই পরিবর্তিত ও পরিবর্দ্ধিত আকার ধারণ করিয়াছে। ১৩২৭ সালের ফাল্গুন মাসে উহারই দশম সংস্করণ বাহির হয়।

বর্তমান সংস্করণটি স্বামী শঙ্করানন্দ মহারাজের বিশেষ উদ্যোগে মহারাজ কর্তৃক সম্পূর্ণ পরিবর্তিত ও পরিবর্দ্ধিত

হইয়া প্রকাশিত দেখা যায়। স্বামী
স্বামী শঙ্করানন্দ-প্রসঙ্গ।

শঙ্করানন্দ মহারাজ ঐ বিষয়ে উদ্যোগী না হইলে আমরা মহারাজজীর ঐ অমৃতময় গ্রন্থখানির নূতন কলেবর দেখিতে পাইতাম না। মঠের “ব্রহ্মানন্দ-স্মৃতিমন্দির” ইহারই তত্ত্বাবধানে নিষ্প্রিত হইতেছে। ১৩২৮সালের ২৮শে চৈত্র মঙ্গলবার ঐস্থানে তাঁহাঃ মানব শরীর দাহ করা হয়। ২৭শে চৈত্র, সোমবার রাত্র ৮টা ৪৫ মিনিটের সময় তিনি বাগবাজারস্থ বলরাম-ভবনে থাকিয়া মহাষাট্রা করেন। স্বামী শঙ্করানন্দ মহারাজের প্রমুখাত আমরা জ্ঞাত হইয়াছি যে, তাঁহার ইষ্টদেবের ইচ্ছিতানুসারে ঐ স্থান মহারাজজীর শিষ্য সেবকগণের পক্ষে পরম পবিত্র।

শ্রীশ্রীদেবের শ্রীমুখনিঃসৃত অমৃতময় উচ্ছ্বাসগুলির প্রচার স্বয়ং ব্রহ্মানন্দ শ্রীকেশবচন্দ্র এবং তাঁহার সাক্ষোপাঙ্গগণের মধ্য হইতে গিরীশচন্দ্র সেন মহাশয় সর্বপ্রথম করেন। তাঁহার

গৃহীশিষ্য ও সেবকগণের মধ্য হইতে ঋষি সুরেশ চন্দ্র দত্ত, মহাত্মা
রামচন্দ্র দত্ত, পরমভাগবত অক্ষয়কুমার সেন, শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ

“শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ উপদেশ”

প্রচার-প্রসঙ্গ।

শুণ্ড (শ্রীম)প্রভৃতি তারপর শ্রীশ্রীদেবের

উপদেশ পুস্তকাকারে বাহির

করেন। স্বামী ব্রহ্মানন্দ সঙ্কলিত

“শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ উপদেশ” পুস্তকাকারে বাহির হইবার বহু
পূর্ব হইতে শ্রীশ্রীদেবের গৃহী সেবক শিষ্য দ্বারা ঐ পথ
প্রথম প্রশস্ত হয়। স্বামী ব্রহ্মানন্দ মহারাজ উহাদের গ্রন্থাদি
হইতে তাঁহার সঙ্কলিত গ্রন্থে অনেক তত্ত্ব চয়নও করিয়াছেন।

তাঁহার বরাবর প্রাণে সাধ ছিল যে, শ্রীশ্রীদেবের উপদেশ
বিনামূল্যে সর্বসাধারণের মধ্যে বিতরণ করা। শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ-

প্রাণের সাধ।

মিশন ও মঠ তাঁহার ঐ সাধটি এ
পর্যন্ত পূর্ণ করিতে সক্ষম হন নাই।

ইহার জন্য তিনি বহুবার অনুরোধও করেন।

বাগবাজার “লক্ষ্মীনিবাসের লক্ষ্মীমন্ত শ্রীযুক্ত হরিপদ দত্ত
ও শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত সহোদরদ্বয় উদ্যোগী হইয়া
তাঁহাদের স্বর্গীয় লক্ষ্মীমন্তসাধক পিতৃ-

লক্ষ্মীমন্ত ভ্রাতৃত্বের দ্বারা
তাঁহার প্রথম ঐ সাধ পূর্ণ হয়।

শ্রীযুক্ত হরিপদ দত্ত ও
শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত।

দেব লক্ষ্মীনারায়ণ দত্ত মহাশয়ের স্মৃতি
জাগাইয়া রাখিবার উদ্দেশ্যে মহারাজ-
জীর “শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ উপদেশের” স্বতন্ত্র
চারটি সংস্করণ করিয়া তাহা বিনামূল্যে

পিতৃ-স্মরণার্থে বিতরণ করেন। “লক্ষ্মীনারায়ণ স্মৃতি”র সাত

হাজার গ্রন্থ প্রকাশিত হয়। বঙ্গাব্দ ১৩১৬ হইতে ১৩২০ সালের ফাল্গুন পর্য্যন্ত লক্ষ্মীমন্ত ভ্রাতাদ্বয় ঐ গ্রন্থখানি তত্বপিপাসুগণের মধ্যে বিতরণ করিয়া শ্রীশ্রীমহারাজজীর কত যে শুভাশীষ পাইয়াছেন—এস্থানে সে সব তত্ব লিপিবদ্ধ করিতে হইলে প্রবন্ধের কলেবর বৃদ্ধি হইয়া যায় বলিয়া তাহা উপস্থিত করা হইল না। উক্ত সাধু ভ্রাতাদ্বয় শ্রীশ্রীদেব এবং তাঁহার অন্তরঙ্গ শিষ্য সেবকগণের ঘরের ছেলের মধ্যে গণ্য হইয়া রহিয়াছেন। শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় বঙ্গ-সাহিত্যানুরাগী ব্যক্তিমাত্রেরই নিকট একজন ভক্তকবি ও সুলেখক বলিয়া পরিচিত। তাঁহার “বন্দনা” ও “সাধনা” নামক গ্রন্থদ্বয় আমরা সকলকে পাঠ করিতে অনুরোধ করিতেছি। শ্রীশ্রীদেব এবং স্বামীজিমহারাজ সম্বন্ধে ঐ গ্রন্থদ্বয়ে অনেক তত্ব তিনি লিখিয়াছেন। তাঁহার “বন্দনা”তে মহাপুরুষের মহাসমাধি নামে শ্রীশ্রীমহারাজজী সম্বন্ধে একটি সুন্দর শোকোচ্ছ্বাসও বাহির হইয়াছে।

১৫৮ নং অপার চিংপুর রোড নিবাসী পরম ভাগবত শ্রীযুক্ত গোপাল চন্দ্র পাল মহাশয় শ্রীশ্রীমহারাজজীর আদেশ-

শ্রীযুক্ত গোপাল চন্দ্র পাল
এবং তাঁহার পুত্র শ্রীযুক্ত
বৈদ্যনাথ পালের কথা।

প্রাপ্ত হইয়া তাঁহার স্বর্গীয় জ্যেষ্ঠতাত
কৈলাস চন্দ্র পাল এবং পিতৃদেব তারা-
চাঁদ পাল মহাশয়দ্বয়ের পুণ্যস্মৃতি
স্মরণার্থে ১৩২০ সালের মাঘ মাসে

“শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ উপদেশে”র দুইহাজার গ্রন্থ ছাপাইয়া তাহা
বিনামূল্যে বিতরণ করেন। “কৈলাস চন্দ্র স্মৃতি” ও “তারাচাঁদ

স্মৃতি” প্রচার করিয়া শ্রীযুক্ত গোপাল বাবু সকলের শ্রদ্ধাভাজন বন্ধু মধ্যে পরিচিত হন। ১৩২৪ সালের ১৫ই জ্যৈষ্ঠ অনুমান ৬০।৬২ বৎসর বয়ঃক্রম কালে তিনি ইহলোক হইতে মহাপ্রস্থান করিয়াছেন। তাঁহার একমাত্র পুত্র বর্তমান। তাঁহার নাম শ্রীযুক্ত বৈষ্ণনাথ পাল। আমরা শ্রীযুক্ত বৈষ্ণবাবুর সঙ্গে পরিচিত হইয়া দেখিয়াছি যে, তিনিও শ্রীশ্রীদেবের এবং তাঁহার শিষ্য-সেবকগণের প্রতি বিশেষ শ্রদ্ধা সম্পন্ন রহিয়াছেন।

বাগবাজার নবীন সরকার লেন-নিবাসী উদার হৃদয় শ্রীশ্রী-রামকৃষ্ণ-সেবক শ্রীযুক্ত ভূষণচন্দ্র পাল মহাশয় তাঁহার স্থাপিত

শ্রীযুক্ত ভূষণচন্দ্র পাল
মহাশয়ের কথা।

“শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ লোহ-ভাণ্ডার” হইতে
“শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ উপদেশ” এগার শত

ছাপাইয়া তাহা বিনামূল্যে বিতরণ করেন।

তাঁহার কার্য্য বঙ্গাব্দ ১৩২৮ সালের পৌষ মাসে আরম্ভ হয়। শ্রীযুক্ত ভূষণ বাবু ঐ গ্রন্থে লিখিয়াছেন, “শ্রীযুক্ত বাবু—মহাশয়কে, প্রতিদিন এক অধ্যায় পাঠ করিবেন, আশা করিয়া সাদরে অর্পিত হইল।”

দত্ত ভ্রাতাঙ্গয় এবং স্বর্গীয় গোপালচন্দ্র পাল মহাশয়ও তাঁহাদের প্রকাশিত শ্রীশ্রীমহারাজজীর “শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ উপদেশ”রও স্বতন্ত্র দুইটি মুখবন্ধ লিখিয়া তাহাতে সন্নিবেশিত করিয়াছেন। এস্থানে তাহা আর উদ্ধৃত করা হইল না। তাহার সার মর্ম্ম হচ্ছে ‘সকলের আধ্যাত্মিক কল্যাণ-কল্পে ইহা প্রদান করা হইল’

স্বামী ব্রহ্মানন্দ সঙ্কলিত “শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ উপদেশে”র
 “Words of the Master” (Selected Precepts of Sri Rama
 Krishna) নামক এক ইংরাজী অনুবাদও

বাহির হইয়াছে। ১৯২১ খৃষ্টাব্দের জুলাইমাসে তাহার চতুর্থ সংস্করণ বাহির হয়। বর্তমানে ঐ সংস্করণই চলিতেছে। আমাদের পরম পূজনীয় শ্রীমৎ সারদানন্দ স্বামী মহারাজ ঐ গ্রন্থের একটি সুন্দর ভূমিকা লিখিয়াছেন। শ্রীশ্রীদেবের শ্রীমুখনিঃসৃত পুণ্যময় উচ্ছ্বাসগুলি ইংরাজী ভাষায়ও কত যে সরল হইয়াছে—যাহার রসাস্বাদ সামান্য ইংরাজী জানা লোকেও তাহা পাঠ করিয়া পুলকিত হইবেন। স্বামী সারদানন্দ মহারাজজী শুনিতে পাই নাকি তাহার ইংরাজী অনুবাদ অপর ছুজনের সহযোগে করিয়াছেন। যাহারা ঐ মহৎ কার্যটি করিয়াছেন—বলিতে কি তাঁহারা সকলেরই বিশেষ শ্রদ্ধাভাজন পূজনীয় ব্যক্তির মধ্যে থাকিয়া আমাদের পুষ্পাঞ্জলি গ্রহণ করিতে থাকুন। তাঁহাদের সকলের শ্রীচরণ কমলে আমাদের শত শত প্রণাম অর্পিত হইল।

৫ম বর্ষের “উদ্বোধনে” স্বামী ব্রহ্মানন্দ মহারাজ ‘গুরু’

সম্বন্ধে এক অতি সুন্দর জ্ঞাতব্য প্রবন্ধ
 “উদ্বোধন” পত্রে স্বামী
 ব্রহ্মানন্দ লিখিত “গুরু” লেখেন। তাহার ভাষা বড়ই প্রাঞ্জল।
 আমরা তাঁহার লিখিত ঐ প্রবন্ধের

শেষাংশ এখানে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম। যথা —“ * *

কেহ কেহ বলেন, শিষ্য যে রকমই হউক না কেন, সঙ্গুরু লাভ হইলে তাহার মুক্তি অবশ্যজ্ঞাবী। আবার কেহ বা বলেন, গুরু যেরূপই হউন না কেন, শিষ্যের বিশ্বাস ভক্তি ও শ্রদ্ধা থাকিলে মুক্তিলাভ হইয়া থাকে। এ দুটী কথাই আমরা একেবারে অস্বীকার করি না। তবে বাস্তবিক পক্ষে জগতে এরূপ ঘটনা কদাচিৎ হইয়া থাকে। সাধারণতঃ গুরুশিষ্য উভয়েরই উপযুক্ত হওয়া আবশ্যক। দেখা যায়, একই মহাপুরুষের শিষ্যগণের ভিতর কত তারতম্য হইয়া থাকে। ইহা শিষ্যের যোগ্যতা অনুসারেই হইয়া থাকে। শিষ্য যদি শ্রদ্ধাসম্পন্ন, বিনয়ী ও অধ্যবসায় সম্পন্ন হয়, তবে সে অতি সহজেই গুরুপোদিত্তে তত্ত্ব সমুদয় আয়ত্ত করিতে পারে। আমাদের শাস্ত্রাদিতে যেরূপ গুরু-শিষ্যের সম্বন্ধের কথা পড়া যায়, তাহাতে বেশ স্পষ্ট প্রতীয়মান হয় যে, শিষ্যের যে সকল কর্তব্য নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহাতে শিষ্যের শরীর মন প্রভৃতি এমন শিক্ষিত (Disciplined) হয় যে, সে একটি মানুষ হয়।

আমাদের দেশে এখন সে গুরুভক্তি একেবারে নাই বলিলেই হয়। অনেকে আবার এই গুরুভক্তিকে তুলিয়া দিবার জন্ত যেন বন্ধপরিকর। যদি দেশ হইতে এই গুরুভক্তি উঠিয়া যায়, তবে শ্রদ্ধা, বিশ্বাস, নিষ্ঠা প্রভৃতি সঙ্গুগরাশি অন্তহিত হইবে। স্বাধীনতার নামে স্বৈচ্ছাচার সমাজে রাজত্ব করিতে থাকিবে। গুরুকরণ করিবার পূর্বে তাঁহাকে পরীক্ষা করিতে পার, কিন্তু একবার তাঁহাকে গ্রহণ করিলে মনকে এমন ভাবে গঠিত করিতে হইবে যে, তাঁহার কথায় জীবন পর্য্যন্ত বিসর্জন করিতে পার। অনেকে মনে করেন, গুরুর উপর এইরূপ নির্ভর করিলে আমাদের মনের স্বাধীনতা একেবারে লোপ পাইবে ও আমরা ক্রমশঃ জড়পিণ্ডে পরিণত হইব। এ আশঙ্কা সম্পূর্ণ অমূলক। বাস্তবিক সঙ্গুরু কখনও কাহারও মনের স্বাধীনতা

হরণ করেন না, বরং যাহাতে তাহার মনের স্বাধীনতা লাভ হয়, যাহাতে সে আপন পায় আপনি দাঁড়াইতে পারে, যাহাতে সে ইন্দ্রিয়ের বন্ধন, মনের বন্ধন, পরিবারের বন্ধন, সমাজের বন্ধন সব কাটাইয়া মুক্ত বিহঙ্গমের আয় বিচরণ করিতে পারে, তাহাই শিক্ষা দেন। লোকে সামান্য একটু অর্থ কিম্বা দৈহিক কোন উপকার পাইয়া লোকের প্রতি কৃত কৃতজ্ঞ হয়। তবে যাহার নিকট তুমি জীবনের সারতত্ত্ব, শ্রেষ্ঠ পদার্থ লাভের সন্ধান ও তন্নাভে ক্রমাগত সহায়তা পাইয়াছ, তাঁহার নিকট সামান্য কৃতজ্ঞতা প্রকাশকে কেন এত অগ্রায় মনে কর ? হিন্দুর আয় কৃতজ্ঞ জাতি আর নাই। হিন্দু যে দিন গুরুভক্তি ভুলিবে, সে দিন আর হিন্দুর হিন্দুত্ব থাকিবে না। মহাভারতের সেই গুরুভক্ত উপমহ্যুর কথা স্মরণ কর। সেই গুরুভক্তি, সেই অটল শ্রদ্ধা, গুরুবাক্যে সেই অপার বিশ্বাস একদিন ভারতকে শ্রেষ্ঠ পদবীতে উন্নীত করিয়াছিল। যদি কখনও ভারতের আবার উন্নতি হয়, তবে এই গুরুভক্তিসহায়ে হইবে, গুরুকে ঈশ্বর জ্ঞানে হইবে, কল্লনার ঈশ্বর নহে, প্রতাপ ঈশ্বর। তাঁহার নিকট প্রাণ বলি দিতে প্রস্তুত হইলে তবে আমরা আবার মহৎমহৎ কর্ম করিতে সক্ষম হইব। শুধু নিজের মুক্তিসাধন করিতে কৃতকার্য হইব, নাহা নহে, দেশের জগৎ, স্বজাতির জগৎ ও কিছু করিয়া যাইতে সমর্থ হইব।”

১১

১৩২৯ সালের ৯ই বৈশাখ বেলুড়ের শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ মঠে মহারাজজীর স্মৃতি-স্মরণার্থে শ্রীশ্রীদেবের এক বিশেষ পূজাও

ভোগাদি দিয়া প্রায় দুই সহস্র শিষ্য সেবক প্রসাদ পান। ঐ উৎসব অনুষ্ঠানটিতে তাঁহার সেবক-শিষ্য প্রায় সকলেই যোগদান করেন। “সন্তান” নামধেয় জনৈক ব্যক্তির বিরচিত “শ্রীচরণে অঞ্জলি” নামে একটি কবিতাও ছাপাইয়া তথায়

মহারাজজীর তিরোভাবে বেলুড়ের শ্রীশ্রীমঠে এবং যদিসংঘটিত শিষ্ণু-কুলীনপ্রাণে শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণোৎসব।

বিতরিত হয়। আমরা সকলে তাহা উপহার পাই। এখানে তাহার শেষাংশ উদ্ধৃত করা হইল। যথা,—

“* * *
* * *

(হ'লে) “যোগনিদ্রা-গত,” জয় “নারায়ণ,”

রাজিত অনন্ত শয়নে।

(থাক) নিত্য বিরাজিত, হৃদি মাঝে মম,

সতত জীবনে মরণে ॥

(আমি) জয় জয় গানে, উরধ নয়নে,

করপুটি হৃদি গগনে ;—

দূর পরবাসে, কে রহিবে আর,

(এবার) চলেছি তোমার চরণে।”

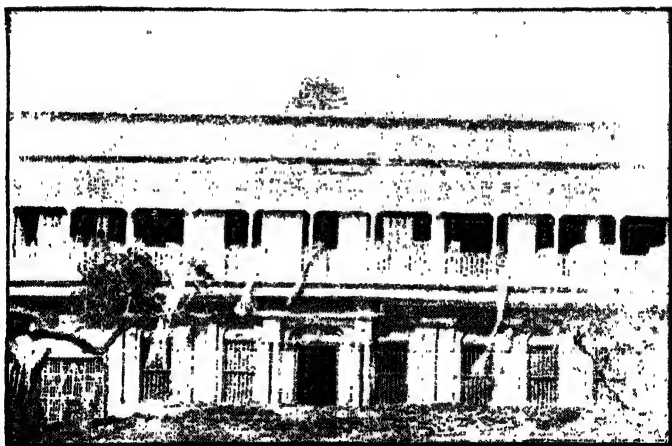
তাঁহার স্মৃতি-স্মরণার্থে বসিরহাটে এক স্মৃতিসভা হয় ১৩২৯ সালের ১লা জ্যৈষ্ঠ, ইংরাজী ১৫ই মে ১৯২২। “উদ্বোধন”পত্রের সহযোগী সম্পাদক পূজ্যপাদ স্বামী বাসুদেবানন্দ মহারাজের অগ্রজ মুনসেফ শ্রীযুক্ত পশুপতি বাবু প্রধান উদ্যোগী হইয়া বসিরহাটে তাঁহার স্মৃতিসভা করেন। উহার একটি নিমন্ত্রণ পত্রও বাহির হয়। তাহাতে ঐ অঞ্চলের শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র ঘোষ এবং শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ ঘোষাল মহাশয়দ্বয়ের নাম স্বাক্ষর দেখা যায়। ২রা জ্যৈষ্ঠ মঙ্গলবার শ্রীশ্রীমহাপুরুষজী শিক্ড়া-কুলীনগ্রামে শুভ পদার্পণ করিয়া মহারাজজীর জন্মস্থানটি দর্শন করেন। ১৪ই জ্যৈষ্ঠ রবিবার শিক্ড়া-কুলীনগ্রামে তাঁহার স্মৃতি

ব্রহ্মানন্দ-প্রশস্তি ।



শ্রীশ্রীঠাকুরের মহাসমাধির ভবন—কাশীপুর বাগান

বলরাম বসু মহাশয়ের বাটা



শ্রীমদ ব্রহ্মানন্দ স্বামী মহারাজের মহাসমাধির ভবন।

ঐ অঞ্চলে জাগাইয়া রাখিবার উদ্দেশ্যে শ্রীশ্রীদেবের পূজা ও ভোগাদির ব্যবস্থাও মহা সমারোহে করিয়া শিষ্য-সেবকগণের সেবা সুসম্পন্ন হয়। ঐ কার্যে নিম্নলিখিত ভদ্র মহোদয়-গণের নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। যথা,—শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র ঘোষ এম, এ, বি, এল, শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র ঘোষ (দাদা মহাশয়), শ্রীযুক্ত নেপালচন্দ্র ঘোষ বি, এ, (স্বামী ব্রহ্মানন্দ মহারাজজীর সর্বকনিষ্ঠ বৈমাত্র ভ্রাতা), শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ ঘোষ বি, এ, বি, এল (বালেশ্বরের উকীল ও মহারাজজীর মন্ত্রশিষ্য), শ্রীযুক্ত পঞ্চানন ঘোষ এম,এ (প্রফেসার), শ্রীযুক্ত বনবিহারী ঘোষ, শ্রীযুক্ত বিধুভূষণ চন্দ্র, শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র ঘোষ (মহারাজজীর বৈমাত্র মধ্যম ভ্রাতা), শ্রীযুক্ত শচীন্দ্রনাথ ঘোষ, শ্রীযুক্ত অনাথ নাথ ঘোষ এবং পণ্ডিত শ্রীযুক্ত পঞ্চানন ঘোষ। শিকড়া-কুলীন-গ্রামের রামকৃষ্ণ-ব্রহ্মানন্দ উৎসবে বেলুড় মঠের সন্ন্যাসী-সেবক শিষ্যের অনেকেই যোগদান করেন। এতদ্ভিন্ন নিম্নলিখিত ভদ্র মহোদয়গণও তথায় যোগদান করিয়া সকলকে আনন্দবর্দ্ধন করেন। তাঁহাদের নাম—বসিরহাটের স্বনামধন্য ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট রায় শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বাহাদুর, কবির শ্রীযুক্ত ভুজঙ্গধর রায় চৌধুরী বি, এ, বি, এল (ভূত-পূর্ব “পল্লীবাণী”র সম্পাদক), শ্রীযুক্ত হুম্মভচন্দ্র রায় চৌধুরী বি, এ, বি, এল, বক্তা শ্রীযুক্ত ললিতমোহন ঘোষাল, শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র ভট্টাচার্য্য (আড়বালিয়া), শ্রীযুক্ত আশুতোষ চৌধুরী প্রভৃতি। শিকড়া-কুলীনগ্রামের রামকৃষ্ণ-ব্রহ্মানন্দ উৎসব

অনুষ্ঠানে পূজনীয় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত পঞ্চানন ঘোষ মহাশয়
কর্তৃক বিরচিত একটি কবিতা এবং শ্রীযুক্ত তারকনাথ ঘোষ
মহাশয় কর্তৃক লিখিত “শোকোচ্ছ্বাস” পাঠ হয়! এখানে
আমরা তারক বাবুর রচনার শেবাংশও উদ্ধৃত করিলাম।
তাহা এইরূপ যথা,—

* * * *
* * * *

যেমতি জনম লভি সিদ্ধার্থ প্রধান,
শুদ্ধোধন রাজ বংশে কপিলবাস্তুতে;
“অহিংসা পরম ধর্ম” বাক্য প্রচারিতে
তেয়াগিলা গোপা, প্রিয় তনয় রতন।
রাজ অটালিকা ছাড়ি গভীর নিশিতে
বাহির হইল বুদ্ধ চিন্তাকুল মন,
জরা, মৃত্যু, শোক, তাপ দিতে বিসর্জন
অক্ষয় উজ্জ্বল কীর্তি আছে সারনাথে।
তেমতি ভাবিয়া এই অনিত্য সংসার
বিপুল বিভব ছাড়ি যৌবন সময়ে
প্রাণ-প্রিয়া পরিহরি ত্যজিয়া তনয়ে,
রামকৃষ্ণ পদাশ্রয় ক’রে ছিলে সার।
রামকৃষ্ণ পাদপদ্মে অসংখ্য প্রণাম।
অবতীর্ণ অবতার রূপে মহীতলে ॥”

ভ্রম-সংশোধন ও অতিরিক্ত যৎকিঞ্চিৎ প্রসঙ্গ ।

“ব্রহ্মানন্দ-প্রশস্তি”র তৃতীয় পৃষ্ঠায় শ্রীশ্রীমহারাজজীর প্রপিতামহের নাম মনোহর ঘোষ বলা হইয়াছে। মনোহর ঘোষ তাঁহার বৃদ্ধ প্রপিতামহের নাম। তাঁহার প্রপিতামহের নাম কালীপ্রসাদ ঘোষ। তিনি বঙ্গের ‘লক্ষ্মীমন্ত’ পুরুষদিগের অগ্ৰতম। তাঁহার পাঁচপুত্র। ১। শঙ্কুচন্দ্র ২। হরিশ্চন্দ্র। ৩। উমেশচন্দ্র। ৪। মধুসুন্দর ৫। গোবিন্দ চন্দ্র। মনোহর ঘোষের পৌত্রগণ ঐ অঞ্চলে ‘পাঁচবাড়ী’তে বিভক্ত দেখা যায়। যথা—‘বড়বাড়ী’, ‘মেজবাড়ী’, ‘সেজবাড়ী’, ‘ন বাড়ী’, ‘ছোটবাড়ী’। ব্রহ্মানন্দ স্বামী ‘মেজবাড়ী’র সন্তান। তাঁহার তিনজন বৈমাত্র ভ্রাতা আছেন। বিমাতা এখনও জীবিতা রহিয়াছেন। স্বর্গীয় আনন্দ মোহন বাবু মহানগর কলিকাতা কাঁসারী পাড়া বারাগসী ঘোষ ষ্ট্রীটস্থ পরম ভাগবত স্বর্গীয় শ্রামলাল সেন মহাশয়ের জ্যেষ্ঠা কন্যা শ্রীমতী হেমাঙ্গিনীকে বিবাহ করেন। স্বর্গীয় সেনজা এবং তাঁহার বাড়ীর সকলে শ্রীশ্রীঠাকুরকে বহুবার সন্দর্শন করিয়াছেন। সে সব তত্ত্ব দ্বিতীয় সংস্করণে প্রদত্ত হইবে। তাহাতে মহারাজজীর অনেক কথা আছে। ১২৯৮ সালের ৭ই মাঘ সেনজার মহাবাত্রা হয়। তাঁহার ভবনে মহারাজ ৭।৮ বৎসর অবস্থান করেন। ঐ ভবনে শ্রীশ্রীঠাকুরও কয়েকবার যান। ঐ বাড়ীর নম্বর ৫৪।

‘সেজবাড়ী’র শ্রীযুক্ত হরিপদ ঘোষ মহাশয় মহারাজজীর সমবয়স্ক বাল্যসখা ‘পদদা’ এবং তাঁহার আরো কয়জন সমবয়স্ক এখনও জীবিত রহিয়াছেন। তাঁহাদের সঙ্গে এ দীন কিস্করও পরিচিত হইয়াছে। পূজনীয় ‘পদদা’র তৃতীয় সহোদর বালেশ্বরের লক্ষপ্রতিষ্ঠ উকীল পূজনীয় ভাগবত শ্রীযুক্ত উপেন্দ্র নাথ ঘোষ মহাশয় এবং তাঁহার ভক্তিমতী বিদূষী পত্নী স্বামী ব্রহ্মানন্দের নিকট দীক্ষা এবং শ্রীশ্রীদেবের নামসুধা পাইয়া ধন্ত হইয়াছেন।

মহারাজজীৱ গৃহী ও ত্যাগী সেবক শিষ্য—

শ্রীশ্রীমহারাজজীৱ সংসার বিরাগী ত্যাগী সেবক ও শিষ্যের সংখ্যা ১১৫ জন। তাঁহার গৃহী সেবক ও শিষ্য অনেক। তাঁহাদের সংখ্যা এবং নাম দ্বিতীয় সংস্করণে দিব। ১৮৮২ মেছুয়া বাজার ষ্ট্রীটস্থ শ্রীযুক্ত হৃষীকেশ মুখোপাধ্যায় মহাশয় এবং তাঁহার পত্নী মহারাজজীৱ নিকট সর্বশেষ শ্রীশ্রীদেবের নামস্থাপনা পান। [৩০!১১!১০২২—ইংরাজী ১৪ মার্চ বুধবার ১৯২০।] ঐ সনের শ্রীশ্রীদেবের জন্মতিথি পূজার দিন তিনি তিনজনকে সন্ন্যাস দেন। বরাহনগরস্থ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ অনাথ আশ্রমের তত্ত্বাবধায়ক স্বামী অর্পণানন্দ মহারাজ ঐ তিনজনের অগতম। এখন হইতে ত্রিংশ বর্ষ পূর্বে বাগবাজার নিবাসী বাবু শরচ্চন্দ্র সরকার ও শৈলেশ্বর বসু বন্ধুদ্বয় তাঁহার নিকট সর্বপ্রথম শ্রীশ্রীদেবের নামস্থাপনা পান। তাঁহার পর বহুবাজার ১০নং মদন বড়াল ষ্ট্রীটস্থ আমাদের পরম পূজনীয় ধর্মবন্ধু শ্রীযুক্ত বিনোদ বিহারী দে মহাশয় তাঁহার নিকট শ্রীশ্রীদেবের নামস্থাপনা পান। তখন বিনোদ বাবুর বয়ঃক্রম ১৮ বৎসর। মহারাজজীৱ গৃহীভক্তদিগের মধ্যে ইনি চিরকুমার ব্রহ্মচারী। আমরা অবগত আছি যে,—স্বামী ব্রহ্মানন্দ মহারাজজী মানব শরীর ছাড়িবার পূর্বেও অর্থাৎ সোমবার ২৭শে চৈত্র ভোর ৫টার সময় বলিয়াছিলেন—“আমার বিনোদ কোথায়?” “আমার বিনোদ কোথায়?” তারপর তিনি আর কথা কহিতে পারেন নাই। ১৯২২ খৃষ্টাব্দের ২৯ শে জানুয়ারী রবিবার স্বামী ব্রহ্মানন্দ মহারাজ, শ্রীশ্রীমহাপুরুষজী, স্বামী সারদানন্দ, স্বামী অভেদানন্দ, স্বামী সুবোধানন্দ, স্বামী বিজ্ঞানানন্দ, নারায়ণ, আয়েঙ্গার মাদ্রাজী ও পূজনীয় শ্রীযুক্ত রামলাল দাদা প্রভৃতি বিনোদ বাবুর বাড়ীতে শুভ পদার্পণ করিয়া শ্রীশ্রীদেবের উৎসবানন্দে সকলকে মাতাইয়া তুলেন। কলিকাতা অঞ্চলের প্রায় তিনশত ভক্ত-শিষ্যও ঐ উৎসব-অনুষ্ঠানে

যোগদান করিয়াছিলেন। শ্রীশ্রীদেবের শিষ্য ও সেবকগণের সঙ্গে ভাবে মাতোয়ারা হইতে তাহার পর আর আমরা তাঁহাকে (মহারাজজীকে) দেখি নাই। বিনোদ বাবুর বাড়ীর সকলের প্রতি তাঁহার অশেষ কৃপা। ধৃত্ত বিনোদ বাবু এ অধমাদম কিঙ্কর কি তোমার চরণরেণু পাইবে না?

কলিকাতা কাঁসারী পাড়া নিবাসী বিখ্যাত হোমিওপ্যাথ ডাক্তার আমাদের পরম পূজনীয় শ্রীযুক্ত খগেন্দ্র নাথ সেন মহাশয় [মহারাজজীর ‘খগেন মামা’] এবং তাঁহার ভক্তিমতী অতি বুদ্ধা জননীদেবী আমাদিগকে তাঁহার জীবনস্মৃতির অনেক তত্ত্ব দিয়াছেন। বর্তমান সংস্করণে সেই সব তত্ত্বকথা দিতে পারা গেল না। ভবিষ্যতে তাহা যাইবে।

বরাহনগর বাগানে (অর্থাৎ পরম ভাগবত ৩মণিলাল মল্লিক মহাশয়ের বাগানে) বঙ্গাব্দ ১৩২১ সালের ১০ই মাঘ একটি শ্রীশ্রীরাম-কৃষ্ণোৎসব মহাসমারোহে হয়। উহাতে মহারাজজী প্রভৃতি সকলেই যোগদান করিয়া বিশেষ আত্মদিত হন। শ্রীশ্রীমারও শুভাগমন হয়। সে সব তত্ত্বসুধাও এবার যাইল না। পরে তাহা যাইবে। স্বর্গীয় মল্লিক মহাশয় শ্রীশ্রীদেবের একজন বিশেষ স্নেহভাজন ভক্ত ছিলেন। তাঁহার কলিকাতা-ভবনে বার কয়েক শ্রীশ্রীদেবও যান। তাঁহার বসত ভবনটি ‘সিন্দুরিয়া পটীর ব্রাহ্মসমাজ’ নামে বিখ্যাত। বর্তমানে ঐ পবিত্র ভবনটি চূর্ণবিচূর্ণ অবস্থায় এখনও দণ্ডায়মান রহিয়াছে। আর কিছুদিন পরে তাহার কোনই চিহ্ন থাকিবে না। কলিকাতা ইম্প্রুভ্‌মেন্ট ট্রাষ্ট কোম্পানী তাহা একরকম গ্রাস করিয়া লইয়াছেন। আমাদের পরম ভক্তিমতী শ্রীমতী নন্দিনী ও শ্রীমতী আমোদিনী দেবীদয় স্বর্গীয়

মল্লিক মহাশয়ের কন্যা। শ্রীমতী নন্দিনী দেবী শ্রীশ্রীদেবের একজন বিশেষ কৃপা প্রাপ্ত স্ত্রীভক্ত। তাঁহার উচ্চ জীবনাদর্শে এখন অনেকেই মুগ্ধ হইয়া রহিয়াছেন। শ্রীশ্রীমহারাজজী ইহার সম্বন্ধে এক সময় বলেন,— “আমাদের নন্দিনীদিদির পবিত্র সঙ্গে যাঁহারা আসিবেন—কালে তাঁহারাও এক একজন আদর্শনারী হইয়া যাউবেন।”

শ্রীশ্রীদেবের গৃহীভক্তদিগের অগ্রতম ৮ নবগোপাল ঘোষ মহাশয়ের ভক্তিমতী পত্নী এবং পুত্রগণ শ্রীশ্রীমহারাজজীর স্মৃতিমন্দির বহু অর্থব্যয় করিয়া নির্মাণ করাইয়া দিতেছেন। বেলুড়ের শ্রীশ্রীগুরুপীঠে ঐ নন্দিরের প্রতিষ্ঠা এই সনের তাঁহার জন্মতিথিতে হইবে। স্বামী শঙ্করানন্দ মহারাজ তাহার তত্ত্বাবধান করিতেছেন। ইনি মহারাজজীর সন্ন্যাসী শিষ্য সেবকগণের অগ্রতম। স্বর্গীয় ঘোষজীর এক পুত্রও মহারাজজীর নিকট সন্ন্যাসধর্ম্মে দীক্ষিত হইয়াছেন। নবগোপাল বাবুর ছাণ্ডা বামকৃষ্ণপুরস্ত ভবনে মহারাজজী মধ্যে মধ্যে অবস্থানও করিতেন। শুনিতে পাই এই বাড়ীর সকলের স্বামী ব্রহ্মানন্দ মহারাজ ইষ্টদেব ছিলেন।

শ্রীশ্রীমহারাজজীর পুণ্য জন্মভূমি শিক্ড়া—কুলানগ্রামে তাঁহার স্মৃতি ঐ অঞ্চলে চিরস্মরণীয় করিয়া রাখিবার জন্ত কেহ কি তথায় “ব্রহ্মানন্দ-মন্দির” প্রতিষ্ঠার উদ্যোগী হইবেন না? বসিরহাটবাস সকলে ঐ বিশেষ বিষয়টির জন্ত এখন হইতে উঠিয়া পড়িয়া লাগুন। আপনাদের দেশের সুসন্তানের স্মৃতি রক্ষা বিষয়ে প্রথমে আপনারা উদ্যোগী না হইলে কেমন করিয়া তাহা ত্রায় প্রতিষ্ঠা হয় বলুন?

এই গ্রন্থের দ্বিতীয় সংস্করণে শ্রীশ্রীমহারাজজীর যাবতীয় ত্যাগী সন্ন্যাসী শিষ্য সেবকগণের সংক্ষিপ্ত বিবরণ এবং তাঁহার যাবতীয়

গৃহস্থ ভক্ত শিষ্যের নাম ও ঠিকানা, তাঁহাদের তাঁহার নিকট কৃপাকণা পাইবার তত্ত্বকথাও লিপিবদ্ধ করিবার এ দীন কিঙ্করের সাধ রহিল। তাঁহার নিকট কৃপাপ্রাপ্ত শিষ্য সেবকগণ এবং পরম ভক্তিমতী মা সকল কি এ দীন লেখককে তাঁহাদের কৃপার বিবরণাদি দিবেন না? সকলের সকল কথা তাঁহারা না লিখিয়া পাঠাইলে এ দীন কিঙ্করও সেই সব তত্ত্ব কেমন করিয়া সংগ্রহ করে বলুন?

সর্ব-ধর্মের মিলন নিকেতন কলিকাতাস্থ বিখ্যাত দেবালয় এসোসিয়েশনের প্রতিষ্ঠাতা জ্ঞানবৃদ্ধ ব্রহ্মবি শ্রীযুক্ত শশিপদ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের বিশেষ অনুরোধে আমাদের শ্রদ্ধেয় কবিবন্ধু শ্রীযুক্তব্রজেন্দ্রকৃষ্ণ ঘোষ মহাশয় তাঁহার লিখিত “শ্রীমদ্ স্বামী ব্রহ্মানন্দের স্মরণার্থে” নামে যে একটি সুন্দর কবিতা এই “ব্রহ্মানন্দ-প্রশস্তি”র জন্ত রচনা করিয়া আমা-দিগকে দেন,—বলা বাহুল্য তাহা পাঠে পরম ভাগবত ব্রহ্মবি মহাশয় মুগ্ধ হইয়া যান। দেবালয় এসোসিয়েশনের একজন ইংরাজী মাসিক পত্র আছে। আমাদের অন্তরঙ্গ বন্ধু, সুপণ্ডিত শ্রীযুক্ত সতীন্দ্র নাথ রায় চৌধুরী এম, এ, বি, এল মহোদয় “The Devalaya Review”র সম্পাদক। সতীন্দ্র বাবুও ব্রজেন্দ্রবাবুর লিখিত বাঙ্গালা কবিতাটির সুখ্যাতি করেন। উহার একটি ইংরাজী অনুবাদের জন্ত তিনি আমাদিগকে বলেন। আমরা কবিবন্ধুকে তাহা বলাতে তিনি তখনই তাহার একটি ইংরাজীও করিয়া দেন। তাঁহার ঐ ইংরাজী রচনাটি আমরা দেবালয় রিভিউ’র VOL. VI. No. 5. May, 1923 তে বাহির করি। শ্রীশ্রীমহারাজজীর শিষ্য সেবকগণকে ঐ মধুমাখা ইংরাজী কবিতাটিও উপহার দিলাম। আমাদের কবিবন্ধু ইংরাজী ও বাঙ্গালা ভাষায় যাহা যাহা লিখিয়াছেন—বলিতে কি তাহার সকলগুলিই উপাদেয়।

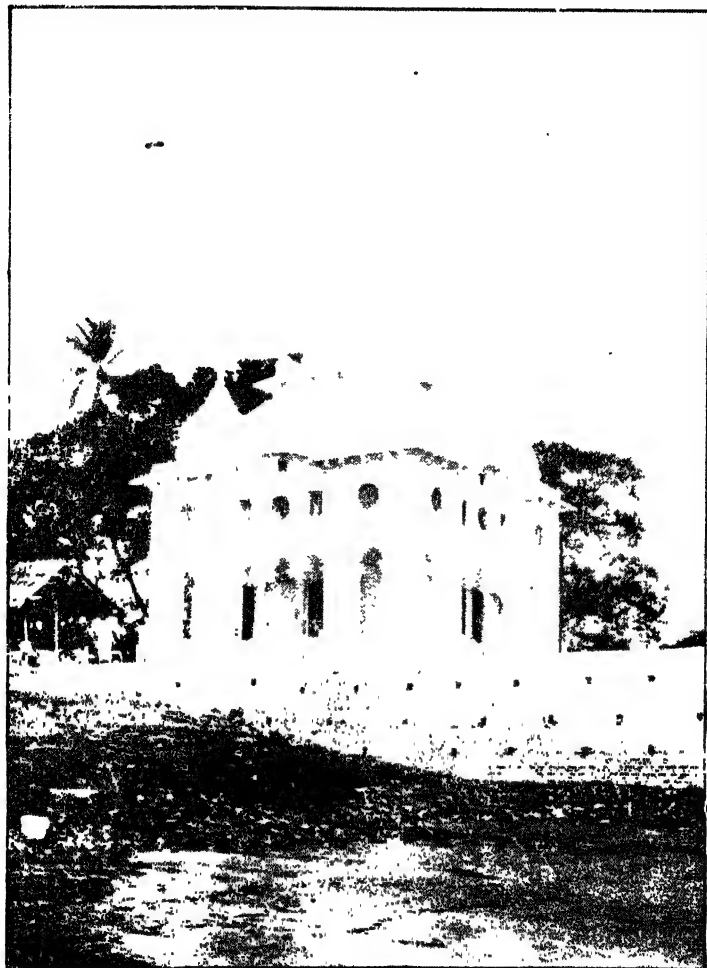
In Memoriam : Swami Brahmananda.

[By Mr. Brojendra Krishna Ghose.]

A wife beloved, and a son,
 Thy heart's delight, wise anchorite !
 Thou didst renounce when youth to run
 Its course began, and, by this bright
 Renunciation, truly great,
 Show to the world thy excellence,
 Like prince Siddhartha incarnate,
 By potent psychic power intense
 Drawn to the feet of him, renowned
 For saintship high, as will-born son,
 To help the needy sick or sound,
 On chance of death or vict'ry won,
 Didst thou resolve on. For redress
 Of human suffering and care,
 O Hermit-errant in all place
 Of Bharat didst thou roofs uprear
 All aid to render, and thy fame,
 Like monumental column high,
 Establish thus, on Hindu name
 Shedding a radiant light thereby—
 Clad in loin-cloth and all alone !
 By practice of austerity,
 In dark Himalayan caves unknown,
 Truth, knowledge and Felicity,
 The three-fold primal attribute
 Of God supreme, didst thou attain.

Achievement rare ! And thy repute,
Worldly Rakhal ! will e'er remain
As Brahmananda, blest of Hea'vn.
Vivekananda's foot-prints bold
Didst thou pursue, his banner ev'n
Flying aloft in glory hold,
That had triumphant set an age,
Truly philanthropic indeed !
Thy foot-marks in their varied stage
To vict'ry sure may others lead !

ব্রহ্মানন্দ-প্রশস্তি ।



“সখা হে আমার লাগি কেঁদনা বৃথায় ।
মরি নাই আমি বন্ধু, নিদ্রিত হেথায় ॥”

ব্রহ্মানন্দ-প্রশান্তি

.. পরিশিষ্ট ।

জীবনের নানা কথা ।

—:~:—

ভগবান শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসদেবের মানস-পুত্র, শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ-মিশনের অধ্যক্ষ, স্বামী ব্রহ্মানন্দজী গতকল্য সোমবার রাত্রি ৮টা ৫৫মিনিটের সময় মহাসমাধিযোগে দেহত্যাগ করিয়াছেন। জননী জন্মভূমির ছিন্নাকল প্রাপ্ত হইতে আজ যে কি উজ্জ্বল নীলমণিটা খসিয়া পড়িল,—স্থূলবুদ্ধি প্রাকৃতজন আমরা, তাহা বুঝিতেই পারিলাম না। স্বামী ব্রহ্মানন্দ তাঁহার সিদ্ধ-সাধক-জীবন লইয়া দেশের যে কত বড় একটা আধ্যাত্মিক সম্পদ ছিলেন, তাহা তাঁহারাই জানেন, বাহারা শোক-তাপ ক্রিষ্ট হৃদয় লইয়া তাঁহার চরণ-প্রান্তে ক্ষণকাল বসিবার সুযোগ পাইয়া-ছিলেন। কথাপ্রসঙ্গে এই মহাপুরুষ একদিন আমাদেরকে বলিয়া-ছিলেন, “দেখ বাবা! আমার বয়স যখন ২০ বৎসর, তখন শ্রীশ্রীঠাকুর একদিন আমাকে বলিয়াছিলেন, ‘ব্রহ্ম সত্য, জগৎ মিথ্যা, জীব ব্রহ্মৈব নাপর,’ আজ পর্য্যন্তও এই কথাটুকুর ইতি করিতে পারিলাম না, ধর্ম্মতত্ত্ব বেশী শুনিয়া কি করিবে বাপু!” এই উক্ত তিনি সাধন করিয়া ছিলেন, এই সাধনায় তিনি সিদ্ধ মহাপুরুষ ছিলেন। সিদ্ধিলাভ করিবার পর বহুবর্ষ যাবৎ লোকহিতরূপ পরমশ্রেয় সাধন করিয়া আজ তিনি

আমাদের চক্ষুর সম্মুখ হইতে অপসৃত হইলেন ! আমরা সংসারী স্বার্থপর লোক, কতভাবে ব্যক্তিগত দুঃখ দৈন্তের কথা তুলিয়া তাঁহার চিন্তের ব্রহ্ম-বিহারে বাধা উৎপাদন করিয়াছি, আজ হইতে তিনি অবিচ্ছিন্নভাবে পূর্ণভাবে ব্রহ্মানন্দ উপভোগ করিবেন । হে আত্মারাম পুরুষ, তোমার চরিত্র, তোমার সাধনা, তোমার জীবনের মধ্যে ভারতের যে সনাতন সত্য বিকশিত হইয়া উঠিয়াছিল, তাহাতে ইহাই প্রমাণ করিয়াছে যে, এই অধঃপতনের যুগে, এই জড়বাদ সর্বস্বযুগে ভারতবর্ষ তাহার আত্মা, তাহার সাধনা হারায় নাই । ঝটিকাভিক্কু সংসার-সাগরে, বিপদের ঘনাক্ষকারে তোমার তপোজ্জল জীবনখানি, আলোকস্তম্ভের মত দেদীপ্যমান থাকিয়া কত পথভ্রান্ত পথিকের জীবন তরীর গতি নির্দেশ করিয়াছে, কত হতভাগ্যকে ধ্বংসের গ্রাস হইতে রক্ষা করিয়াছে, সেই সকল কথা স্মরণ করিয়া আজ তোমার মহাযাত্রায় আমরা ব্যথিতচিত্তে, অনাথ হইলাম ভাবিয়া স্রিয়মান হইতেছি । ওঁ শান্তি, ওঁ শান্তি, ওঁ শান্তি !—আনন্দবাজার পত্রিকা, ২৮শে চৈত্র, মঙ্গলবার, সন ১৩২৮ সাল ।

সৌম্য, শাস্ত-দর্শন, স্থিরধী, ভগবান শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণপরমহংসদেবের মানসপুত্র স্বামী ব্রহ্মানন্দ সাধনোচিত ধামে প্রয়াণ করিয়াছেন । রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ-প্রবর্তিত প্রতিষ্ঠানসমূহের তিনি সভাপতি ছিলেন । দরিদ্রনারায়ণের সেবার জন্ত তিনি আত্ম-প্রাণ নিয়োজিত করিয়া ছিলেন । তাঁহাকে দেখিলে মনে হইত, সেবা যেন মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া আতুর-ব্যথিতের নিকট দণ্ডায়মান । ‘জীবে দয়া’ তিনি বলিতেন না— তিনি বলিতেন ‘জীবসেবা’ । এই সেবা-ধর্মকে ভারতে সুপ্রতিষ্ঠিত করিবার জন্ত ব্রহ্মচারী আপনার উচ্চ সাধনমার্গ হইতে নামিয়া, আপনার নিভৃত গুহা হইতে বাহির হইয়া, প্রাণপণে যত্ন ও চেষ্টা করিয়াছেন । সন্ন্যাসীকে দরিদ্র-নারায়ণের সেবার জন্ত পল্লীতে-পল্লীতে ঘুরিতে

হইয়াছে। শুধু ইহাদের সেবা করিয়া তিনি ক্ষান্ত হন নাই;—তিনি এই সকল নারায়ণের শারীরিক স্বাস্থ্যের নিকে কেবলমাত্র লক্ষ্য রাখেন নাই;—তিনি দেখিয়াছিলেন, সঙ্গে-সঙ্গে যাহাতে তাঁহাদের মানসিক স্বাস্থ্য অটুট থাকে—মানসিক উন্নতি লাভ করিয়া যাহাতে তাঁহারা প্রকৃত মানবত্বে—ক্রমে দেবত্বে উন্নীত হন।

রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দের প্রতিষ্ঠানগুলি শুধু ভারতে কেন, ভারতের বাহিরেও হিন্দুধর্ম প্রচার-কল্পে, হিন্দুধর্মের উচ্চ আদর্শকে জগতের সমক্ষে উপস্থাপিত করিবার জন্ত যে মহতী চেষ্টা করিয়া সাফল্য লাভ করিয়াছে, তাহা এক্ষণে সর্বজনবিদিত। এ সকল চেষ্টার মূলেও আমরা স্বামীজির অক্লান্ত পরিশ্রম দেখিতে পাই। এই প্রতিষ্ঠান-বটবৃক্ষ-মূলে তিনি আজীবন জলসেচন করিয়াছেন। এই নীরব কর্মীর সাধনা কখন বিফল হইতে পারে না। এই মহৎ আদর্শে অনুপ্রাণিত হইয়া বাক্সালার বুবকবৃন্দ দেশের ও দেশের কাজে মনঃপ্রাণ সমর্পণ করুন, ইহাই আমাদের প্রাণের ঐকান্তিক কামনা।

তাঁহার অভাব আমরা প্রতিমুহূর্ত্তে অনুভব করিতেছি। বাক্সাল দেশ একজন প্রকৃত কর্মীকে হারাইয়া ব্যথিত। কিন্তু তাঁহার পুণ্যাদর্শে যে নূতন কর্মী সন্ন্যাসী-সম্প্রদায় উদ্ভূত হইয়াছে, আশা করি. তাঁহাদের মধ্যে সকলেই, অন্ততঃ কেহ না কেহ অগ্রসর হইয়া, তাঁহার অভাব মোচন করিবার জন্ত বন্ধুপরিষদ হইবেন।—ভারতবর্ষ, ১ম বর্ষ, ২য় খণ্ড —৬ষ্ঠ সংখ্যা, জ্যৈষ্ঠ, ১৩২২। পৃষ্ঠা ৯৩৬।

রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ মিশনের মহামনা সভাপতি ব্রহ্মানন্দ স্বামীর মৃত্যুতে মিশন ত ক্ষতিগ্রস্ত হইলেনই, দেশও ক্ষতিগ্রস্ত হইল। তিনি সন্ন্যাসী হইলেও গরীব দুঃখী বিপদের মা-বাপ স্তরাতা অতি বৃহৎ পরিবারের কর্তা ছিলেন। তিনি মানবপ্রেমিক ছিলেন, কিন্তু ভাব-

বিলাসী ছিলেন না। * তিনি হিসাবী ছিলেন এবং তাঁহার কার্যপদ্ধতি সুশৃঙ্খল ছিল বলিয়া তিনি সর্বসাধারণের সাহায্যে জটিল জলপ্লাবন ঝড় ভূমিকম্পাদিতে বিপন্ন অগণিত লোকের সাহায্য করিতে পারিতেন।
— প্রবাসী, ২২শ ভাগ, ১ম খণ্ড, ২য় সংখ্যা, জ্যৈষ্ঠ, ১৩২৯।

নিশীথ সময়ে নগরবাসী যখন ঘোর নিদ্রায় অভিভূত হয়, তখন যেমন নগর-রক্ষক, সদলবলে, আলোক হস্তে নগর রক্ষা করিতে বাহির হন; তদ্রূপ, যখন তমোরজনী আসিয়া পৃথিবীকে আচ্ছন্ন করে, ভগবদ্-বিশ্বাস ও আত্মজ্ঞান বিশ্বত মানব যখন ইন্দ্রিয়-স্বার্থস্ব হইয়া মায়াব্রজোড়ে অঘোর নিদ্রায় মগ্ন হয়, তখন ভগবান সদলবলে জ্ঞানালোক হস্তে এই পৃথিবীতে আসিয়া, “ওগো জাগো, গভীরা রজনী, চারিদিকে তস্কর, গুপ্তধন রক্ষা কর” বলিয়া গৃহস্থের দ্বারে দ্বারে ফেরেন।

কত আশার কথা! কত ভরসার কথা! রোগজীর্ণ, অনাহারশীর্ণ ভারতবাসীর পুরাতন ভগ্ন কুটীর দ্বারে এই প্রকার কতবার ভগবানের আবির্ভাব হইল! শ্রীরামচন্দ্র, বুদ্ধদেব, শঙ্কর, মহাপ্রভু, শ্রীরামকৃষ্ণ প্রভৃতি কতজন ভারতবাসীর মায়ানিদ্রা ভঙ্গ করিয়া সুপ্ত চৈতন্যকে জাগ্রিত করিতে কত কষ্ট স্বীকার করিলেন। সুদীর্ঘ কাল কঠোর তপস্তা করিয়া, কত রোজ বৃষ্টি মাথার উপর সহিয়া, অসহায় পথশ্রান্তি তুচ্ছ করিয়া বিষয়স্ব পদদলিত করিয়া ভিখারির বেশে ভারতের দ্বারে দ্বারে কত ফিরিলেন।

* বিলাসের ক্রোড়ে লালিত ব্রাহ্ম ভাষার ভাবেরও বিলাসী। তাঁহাদের সম্প্রদায় সীমার বাহিরে অপর কোন সম্প্রদায়ের কেহ ভাববিলাসী হইতে পারে ইহা তাঁহারা স্বীকার করিতে চান না। সাধু-সন্ন্যাসীরা বিলাসের ধার ধারেন না। তবে, অত বড় একজন মহাচেতা সাধক ভাবপ্রবণ ছিলেন না বলিলে উপহাসের কথা হয়।—
ঐ সত্যচরণ মিত্র । ৫। ১১। ২৯।

ভারতের বড় সৌভাগ্য যে, পুনঃ পুনঃ ভগবৎ প্রেমোন্মত্তগণের হরিশ্রবণে তার পল্লীপথ সমূহ মুখরিত হইতেছে—তার কর্ণকুহর পবিত্র হইতেছে। কৈ এত দেশ মহাদেশ ত রহিয়াছে কোথাও ত আর এইরূপ ঈশ্বর-সর্বস্ব মহাপুরুষগণের আবির্ভাব এত হয় না! মহম্মদ ও যীশু ভিন্নদেশে আসিয়াছিলেন, তাও নাকি যীশু এই ভারতেই ভগবৎতত্ত্ব শিক্ষা ও সাধনা করিয়াছিলেন শুনিতে পাই।

বার বার অবতারগণের অবির্ভাবে ভারত এমন একটা অভিজ্ঞতা লাভ করিল যাহা আজ পর্য্যন্ত পৃথিবীর অন্য কোনও দেশবাসী করে নাই, ভারত অবতার দেখিলে চিনিতে শিখিয়াছে। ঈশ্বর সম্বন্ধে একটা যাহা-তাহা বলিয়া মুগ্ধ করিতে ভারতকে আর কেহ এখন পারে না। ঈশ্বর সম্বন্ধে সঠিক তত্ত্ব জানিতে হইলে পৃথিবীর যাবতীয় অধিবাসিগণকে এখন ভারতের শরণাপন্ন হইতে হইবে।

বড় কম ব্যাপারটা কি হইয়া গেল! এই ৮২ শত বৎসরের ভিতর শঙ্কর মহাপ্রভু ও তাঁর সহচরগণ, রামপ্রসাদ, তুলসীদাস, নানক, কবির, রূহিদাস, তৈলজ স্বামী, ভাস্করানন্দ স্বামী, বিজয়গোস্বামী, বামাক্ষেপা, শ্রীরামকৃষ্ণ ও তাঁর সহচরগণ এই ভারতে জন্মগ্রহণ করিলেন! বাংলার কথা বিশেষভাবে আলোচ্য। প্রায় একই সঙ্গে, রাজা রামমোহন, কেশবচন্দ্র, মাইকেল, বঙ্কিমচন্দ্র, বিবেকানন্দ যে বাংলায় জন্মগ্রহণ করিলেন, সে বাংলায় আর কি কুসংস্কার সঙ্কীর্ণতা থাকিতে পারে! বাংলায় এবার আগুন লাগিয়াছে, সে আগুনে বান্ধালী পুড়িয়া পুড়িয়া ঝাঁটি হইতেছে। বাংলার চতুর্দিকে জাগরণ আরম্ভ হইয়াছে। অদূর ভবিষ্যতে বাংলা পূর্ণ জাগরিত হইবে। প্রীতি, মহুশ্ব ও ভ্রাতৃত্ব বাংলায় লক্ষ্মীশ্রী পুনরায় ফিরাইয়া আনিয়া দিবে।

বর্তমান প্রবন্ধে আমরা যে প্রাতঃস্মরণীয় মহাপুরুষের জীবনী-

আলোচনা করিতে সঙ্কল্প করিয়াছি, তাঁর উন্নত চরিত্র, সর্বজনীন ভালবাসা, স্বার্থত্যাগ ও উদারতা তাঁর মহৎ হৃদয়ের পরিচায়ক ও ভারতবাসীর একটি চিরগৌরবের সামগ্রী। যাহারা তাঁর পুণ্য সংস্পর্শে অর্দ্ধ দেগের ভগ্নও থাকিয়াছেন, তাঁহাদের জিতাপ দ্বন্দ্ব হৃদয়ে কিয়ৎ পরিমাণেও সান্ত্বনালাভ হইয়াছে। তাঁহার শ্রীমুখউচ্চারিত একটি কথা হৃদয়ে কত শাস্তি ঢালিয়া দিত। পাপী, পুণ্যবান, সন্ন্যাসী, গৃহস্থ যখন যিনি যে ভাব লইয়া তাঁহার নিকট আসিয়াছেন তিনি তখনই সেই ভাবাপন্ন হইয়া তাঁহার সহিত সেই থাকের কথা কহিতেন। কেহ তাঁর সহিত কথা কহিলে, কে কোনকথাটি—কোন ভাব লইয়া বলিল, তাহা তৎক্ষণাৎ ঠিক ঠিক ধরিয়া তাহাকে সেই থাকের উত্তর দেওয়া, আমরা তাঁহার পুণ্য জীবনে একটি আশ্চর্য্য বিশেষত্ব লক্ষ্য করিয়াছি। উচ্চ বা অধম সকলের মনের সহিত নিজের মন মেলান—সিদ্ধপুরুষ ব্যতীত অন্য কাহারও সম্ভব নহে। বিশ্বাসী, অবিশ্বাসী, ঘোর বিষয়ী, বৈষ্ণব, শাক্ত, তত্ত্বদর্শী সন্ন্যাসী বা স্ত্রীলোক যাহার সহিত যখন তাঁহাকে কথা বলিতে শুনিয়াছি, তিনি বিশেষজ্ঞের মত সেই বিষয়ে কথা বলিতেন। সুধামাখা শাস্তিপূর্ণ বাক্যগুলি যেন দেখাইয়া দিত হৃদয়ে তাঁর কত শাস্তি, কত সুখা পরিপূর্ণ রহিয়াছে। শ্রোতা নির্নিমেষ লোচনে তাঁর তীক্ষ্ণ জ্যোতিঃপূর্ণ চক্ষুর দিকে চাহিয়া তাঁর কথা শুনিতেছেন। একটিও কথা তাঁর মুখ হইতে খাপ ছাড়া ভাবে বাহির হইতে শুনি নাই।

একবার হঠাৎ আমরা উপরে যাইয়া দেখিলাম, তিনি অনেকগুলি ভক্তমহিলার সহিত কথা কহিতেছেন। আমরা পার্শ্বের ঘর হইতে ২।১টি তাঁর কথা শুনিয়াই অত্যন্ত আশ্চর্য্যান্বিত হইলাম। গৃহস্থ ঘরের বৃদ্ধিগের অন্তরের কথা সমূহ,—তিনি সর্বত্যাগী সাধু হইয়া কিরূপে জানিলেন? মহিলা ভক্তগণকে এরূপ তন্ন তন্ন করিয়া তাহাদের গার্হস্থ্য

নারী-জীবনের ঐকটি ও দোষ সকল ধরিয়া দিয়া তাহা কিরূপে সংশোধন করিতে হয় উপদেশ করিতেছেন। তাহা আমাদিগকে যুগপৎ ঘোর বিশ্বয়ে ও আনন্দে পূর্ণ করিল ও সেই সময় এমন কতকগুলি নূতন কথা শুনিলাম যাহা আমরা আর কোন দিনও শুনি নাই।

সুদীর্ঘকাল জীবনের আদর্শকে অধিকারচিন্তে ধরিয়া থাকা মহাপুরুষের লক্ষণ, ইহা তাঁহার জীবনে আমরা সুস্পষ্ট দেখিতে পাই। তিনি যে কায়ক্লেশে কোনও প্রকারে ভগ্নবৎ পথে বিচরণ করিতেছিলেন তাহানহে, তাঁহার ১৯ বৎসর বয়ঃক্রম হইতে ৬০ বৎসর বয়ঃক্রম পর্য্যন্ত সুদীর্ঘ ৪১ বৎসর তিনি সহাস্র বদনে অতি সহজভাবে পরম সত্য উপলব্ধি করিতে ছিলেন এবং ষাঁহার তাঁর সংসর্গে আসিয়া পড়িয়াছিলেন তাঁহাদিগকে বিনা ক্লেশে আরো অগ্রসর হইতে শক্তি দিয়াছিলেন।

পূজনীয় স্বামী বিবেকানন্দ যে শিশু রামকৃষ্ণ মিশনকে—তাঁর হস্তে অর্পণ করিয়া যান তার যথার্থ উন্নতি এবং সার্বজনিক সুশৃঙ্খলা বিস্তার করিয়া তিনি কিরূপ তাহাকে পরিপুষ্ট ও স্বাবলম্বী করিয়া তুলেন তাহা ভাবিলে যথার্থই চমৎকৃত হইতে হয়। লোকাভাব এবং অর্থান্ধতার মধ্যে সারা ভারতে ও ভারতের বাহিরে চিরস্থায়ী পরোপকারের কেন্দ্র সকল স্থাপন করা ও সূচাক্রমে তাঁর পরিচালনার বন্দোবস্ত করা কি ক্ষুদ্র বুদ্ধির কার্য্য ? ভীষণ দুর্ভিক্ষের সম্মুখে সমস্ত দেশবাসীর জন্ত অন্ন বস্ত্রাদি লইয়া ধরা একজন কোপিন সম্বল সম্রাসীর পক্ষে কতটা মানসিক বলের পরিচায়ক তাহা তাঁহারাই বুঝিতে পারেন ষাঁহার অন্ততঃ একটি পল্লীকে অন্নদান করিয়াছেন। দেশব্যাপি মহামারির সম্মুখে সমস্ত দেশবাসীর জন্ত ঔষধ পথ্য ও শুশ্রূষার বন্দোবস্ত করা কতটা অভিজ্ঞতার প্রয়োজন তাহা তাঁহারাই বুঝিতে পারেন ষাঁহার অন্ততঃ একটি পল্লীতে তদ্রূপ করিতে চেষ্টা পাইয়াছেন। ভীষণ জলপ্লাবনের সময় অন্যের

প্রাণ রক্ষার জন্ত, কে কবে কোথায় নিজ প্রাণ তুচ্ছ করে? শ্রীরামকৃষ্ণ মিসন আশৈশব তাহা করিতে অভ্যস্ত এবং তার সুযোগ্য কর্ণধার হইয়া দাঁড়াইয়াছিলেন পূজাপাদ স্বামী ব্রহ্মানন্দ !

একটি চাকা একবার ঘুরিতে আরম্ভ করিলে তাহাকে ঘোরান অতি সহজ ; কিন্তু প্রথম পাকটি ঘুরাইতে কত খানি শক্তির প্রয়োজন ? আজ শ্রীরামকৃষ্ণ মিশন দেশের মধ্যে পরিচিত হইয়াছে, দেশের মধ্যে প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছে ; কিন্তু প্রথমে ইহাকে কে যত্ন করিত ; কয়জন ইহার জন্ত শক্তি ক্ষয় করিতে প্রস্তুত ছিল ?

বৌদ্ধ যুগের বিরাট বৌদ্ধ সঙ্ঘের (organisation) কথা ইতিহাসে দেখিতে পাই। তত বড় সঙ্ঘবদ্ধ ভাবে কাজ ভারতে আর দ্বিতীয়বার অনুষ্ঠিত হয় নাই। সেই বিরাট চৈত্র বা বিহার সকল হইতে সঙ্ঘ বদ্ধ বৌদ্ধেরা কিরূপ সুশৃঙ্খলার সহিত ভারতের যাবতীয় প্রদেশকে ও গ্রীস্ হইতে জাপান পর্যন্ত সমস্ত দেশ সমূহে বৌদ্ধ ধর্ম প্রচার করিতেন তাহা যৎপরোনাস্তি বিস্ময়কর ব্যাপার। সেই বিপুল ধর্ম সঙ্ঘের বিধি (Rules and regulations) এতই প্রখর ছিল যে সঙ্ঘের নেতার আজ্ঞা যাত্রা ভিক্ষু গণকে অত্যাবশ্যকীয় পূজা ধ্যান পরিত্যাগ করিয়া তৎক্ষণাৎ কর্মে নিযুক্ত হইতে হইত, ভারতের সেই গৌরবের দিন অন্তর্মিত হইয়াছে। সে পূর্বস্বত্তি এখন কাহিনীতে পরিণত হইয়াছে। পূজনীয় শ্রীমদ্ স্বামী ব্রহ্মানন্দজীর কৃপায় বর্তমান শ্রীরামকৃষ্ণ মিশনকে দেখিয়া আমরা বৌদ্ধ যুগের সেই বিরাট ধর্ম সঙ্ঘকে ধারণা করিতে পারি।

ব্রহ্মচর্য্য পালন, বেদ অধ্যয়ন ও ঈশ্বর লাভ ভারতের নিজস্ব সামগ্রী হইলেও বর্তমানে তাহা লুপ্ত ! দেশ, কাল ও পাত্রের উপযোগী করিয়া প্রাচীন ভারতের চির গৌরবের শম, দম তিতিকাদি পূর্ণ ঋষি জীবনের

পুনঃ প্রতিষ্ঠা করিয়া স্বামী ব্রহ্মানন্দ ও তাঁহার গুরুভ্রাতাগণ বঙ্গের তথা সারা ভারতের চিরকৃতজ্ঞতার পাত্র হইয়াছেন ।

তুমি আজীবন মুখ ব্রিটিশ দেশের সেবা করিতে চাও, এস রামকৃষ্ণ মিশনে যোগদান কর, তুমি কায়মনোবাক্যে ঈশ্বর উপলব্ধি করিতে অভিলাষী, এস রামকৃষ্ণ মিশনের শরণাপন্ন হও ! এত বড় মহা সুযোগ সারা ভারতের তথা জগতের জন্য উন্মুক্ত করিয়া সতাই পূজাপাদ স্বামী ব্রহ্মানন্দ ও তাঁহার গুরুভ্রাতাগণ আজ জগতের পূজ্য হইয়াছেন এবং তাঁহারা বাঙ্গালী বলিয়া ও তাঁহাদিগের দেশ বিদেশের কীর্ত্তি সকল বাঙ্গালীর কীর্ত্তি বলিয়া সারা বাংলার গর্বের সামগ্রী ।

পূজনীয় স্বামী বিবেকানন্দ শ্রীরামকৃষ্ণ মিশনকে কেবল শারীরিক পরিশ্রমের স্থান করিয়া যান নাই । প্রকৃত মানুষ তৈরি তাঁহার প্রধান উদ্দেশ্য ছিল । শারীরিক, মানসিক, নৈতিক ও আধ্যাত্মিক উন্নতি মঠের সন্ন্যাসী ও ব্রহ্মচারীগণের ভিতর কি পরিমাণে হইত তাহা পরিদর্শন করা ও তৎবিষয়ে আরো উন্নতি সাধন করা পূজাপাদ স্বামী ব্রহ্মানন্দজীর জীবনে একটি অত্যাবশ্যকীয় বিষয় ছিল । শাস্ত্রগ্রন্থ পাঠ, সঙ্ক্য়াহিক, ব্রহ্মচর্য্য ও সন্ন্যাসের নিয়মাদি পালন মঠস্থ শ্রীরামকৃষ্ণ সন্তান-গণ কতদূর করিতেছেন তাহা পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে তত্ত্বাবধান করিয়া কেহ কোন বিষয়ে অপারক হইলে তাকে স্থমিষ্ট কথায় তাহা বুঝাইয়া দেওয়া তাঁর দৈনিক কার্য্য ছিল ।

বহুজনের প্রভু হইলেও তিনি এতই নিরভিমান ছিলেন যে একটি বালকও তাঁহার সহিত মনের আনন্দে মেলামেশা করিতে পারিত । প্রভূত ক্ষমতাবান হইলেও তিনি কখনও ক্ষমতার অপব্যবহার করিতেন না । সকলের সহিত পরামর্শ করিয়া এক একটি কার্য্য করিতেন । এমন কি তাঁহার বেতন ভোগী চাকরকেও তিনি কখনও “ছকুম” করিতেন-

না। কোন বিষয়ে বলিতে হইলে বদ্ধভাবে তাহার মত জিজ্ঞাসা করিতেন যথা, “হাঁহে, কুটুনোর খোসাগুলো গন্ধায় ফেলে না দিয়ে, গরুকে দিলে হয় না!” ইত্যাদি। কবি গাহিয়াছেন—

“বজ্রাদপি কঠোরানি

মৃদুনি কুসুমাদপি।

লোকোত্তরাণাং চেতাংসি

কোহনুবিজ্ঞাতু মর্হতি ॥”

তাহা তাঁহার জীবনে আমরা প্রতিক্ষণ লক্ষ্য করিয়াছি। তিনি সত্যের জলন্ত সূর্য্য স্বরূপ থাকিলেও হৃদয় তাঁহার কুসুমাদপি কোমল ছিল। একবার কোন একটি বালক কোন একটি গৃহস্থ বাড়ির মূল্যবান দেওয়ালগীর অসাবধানতায় ভাঙ্গিয়া ফেলে, তিনি তাহা শুনিয়া, বালকটিকে ডাকিয়া পাঠান। বালকটি ভয়ে জড় সড় হইয়া তাঁর নিকট থাকিয়া হেঁট মুণ্ডে দণ্ডায়মান হইল। তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন “কি করে ভাংলি?” বালকের তখন উত্তর দিবার শক্তি ছিল না। তিনি পুনরায় বলিলেন “জানিস্ পরের বাড়ি ভাংলে দাম দিতে হয়, আর যাস্ নে!” এই বলিয়া তৎক্ষণাৎ একটি লোককে টাকা দিয়া ঐ প্রকার একটি দেওয়ালগীর কিনিয়া আনিবার জ্ঞাতু কলিকাতায় পাঠাইলেন।

তিনি বহুদূরে অবস্থান করিলেও সকলে তাঁহার প্রবর্তিত নিয়মগুলি অস্তরের সহিত পালন করিতেন। আবালবৃদ্ধবনিতা সকলের হৃদয়ে তিনি এরূপ আদর্শ ও ভক্তি উদ্বেক করিয়াছিলেন। শ্রীরামচন্দ্রের ও মহাবীরের কোনও বিশেষ পূজা বাংলায় নাই, তাই তিনি প্রতি পূর্ণিমা, অমাবস্যা, একাদশী ও রামনবমী তিথিতে শ্রীরামচন্দ্রের নাম সংকীৰ্ত্তন ও মহাবীরের পূজা অর্চনা মঠে ও মঠের শাখা সমূহে প্রবর্তিত করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার স্মৃতিচিহ্ন স্বরূপ ভক্তগণ ভারতের সর্ব্বস্থানের

আশ্রম সমূহে উক্ত তিথি সকলে রামনাম কীর্তন করিয়া থাকেন। কেবল ধর্ম সন্দেহে নহে।

জাগতিক যাবতীয় বিষয়েও তাঁহাকে অত্যন্ত পারদর্শী দেখিয়াছি। জাগতিক যাবতীয় বিষয়ে এবং সকল প্রকার লোকের মনে সাস্থনা দিবার অমূল্য উপদেশ দিবার ক্ষমতা তাঁহার অত্যন্ত ছিল। গৃহে মন্দিরাদি নির্মাণ সময়ে অভিজ্ঞ ইন্‌জিনিয়ারগণও জটিল বিষয় সমূহে তাঁহার পরামর্শ গ্রহণ অত্যাবশ্যকীয় মনে করিতেন। মকদ্দমা পরিচালনা ও আইন কাহুন এত সুন্দর ভাবে বুঝিতেন যে উকীল ব্যারিষ্টার এটর্নি-গণও তাঁহার তীক্ষ্ণ বুদ্ধির সাহায্য লইবার জন্য উৎগ্রীব হইতেন। সংগীতের সকল রাগরাগিণী এক্রপ সুন্দর ভাবে বুঝিতেন যে বিখ্যাত গায়কগণ তাঁহাকে সভায় বসাইয়া গীত ও বাদ্যের আলোচনা করিতে অত্যন্ত তৃপ্তি বোধ করিতেন। তাঁহার কৃপা ও আশীর্বাদে কত ইন্দ্রিয় পরবশকে জিতেন্দ্রিয়, কর্ম্মীকে কর্ম্মসিদ্ধ ও বিপদ গ্রস্তকে ভয়মুক্ত হইতে দেখিয়াছি। তিনি যাহা “হইবে” বলিতেন তাহা নিশ্চল হইতে কখন দেখি নাই।

এমন অনেক সময় হইয়া গিয়াছে, যে, কেহ মিথ্যাচরণ করিয়া খ্রীশ্রীমহারাজজীর নিকট অত্যন্ত ভিন্নস্বত হইয়াছে। তিনি অত্যন্ত ক্রোধ প্রকাশ করিয়াছেন, এমন কি সাত দিন তাহার মুখ দর্শন করিবেন না বলিয়াছেন। আবার কিছু বিলম্বে হয়ত তাঁহার রাগ পড়িয়া গিয়াছে ও তাহার প্রতি অহৈতুকী কল্পনায় পূর্ণ হইয়াছে ও তাহাকে নিকটে ডাকাইয়া সম্মুখে নিজ পাত হইতে কিছু আহার্য্য তুলিয়া তাহার হস্তে দিয়া যাহাতে তাহার ঐ দোষ চলিয়া যায় তৎক্ষণাৎ তাহাকে আশীর্বাদ করিয়াছেন ও কতই উপদেশ দিয়াছেন।

ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ একবার ভাবাবস্থায় খ্রীশ্রীজগন্নাথকে বলিয়া-

ছিলেন, “মা, গেরস্থদের সঙ্গে আর অনবরত একঘেয়ে কথা কহিতে পারি না, মা একটি সন্ন্যাসী ছেলে দাও”, এবং ঠাকুর ভাবাবস্থায় দেখিয়াছিলেন শিশু স্বামী ব্রহ্মানন্দজীকে ক্রোড়ে লইয়া শ্রীশ্রীজগন্নাথ ঠাকুরকে বলিতেছেন, “এই তোর সন্ন্যাসী ছেলু হবে,” ঠাকুর বলিতেন, “রাখাল এরা ঈশ্বর কোটি। এরা সংসারের সাধারণ বন্ধ জীবদের চেয়ে অনেক উচু থাকের।”

পূজনীয় স্বামী বিবেকানন্দ অনেক সময় বলিতেন, “রাখালের আধ্যাত্মিক শক্তি আমার চেয়েও বেশী,” যদিও শ্রীশ্রীমহারাজজী পূজনীয় স্বামী বিবেকানন্দের বাল্যবন্ধু ছিলেন তথাপি স্বামীজী তাঁহার পদধূলি লইতেন ও প্রণাম করিতেন। একদিন ঐ প্রকার করাতে— শ্রীশ্রীমহারাজজী, স্বামীজীকে বলিয়াছিলেন “ছিঃ ভাই, তুমি অমন কর কেন?” উত্তরে স্বামীজী বলিয়াছিলেন, “সে কিরে, তোর পায়ের ধূলা নেব না ত কার পায়ের ধূলা নে’ব। তোর যে পাহাড় পর্বত সমান আধ্যাত্মিক শক্তি ভিতরে রহিয়াছে।”

শ্রীশ্রীমহারাজজী যেরূপ কঠোরতা ও ব্যাকুলতার সহিত ব্রহ্মজ্ঞান লাভের জন্য ভারতের নানা তীর্থে ভ্রমণ ও সাধনা করিতেন তাহা সাধক মাত্রেবই অলুকরণীয় ও শিক্ষার বিষয়। তিনি বরাহনগর মঠ হইতে বাহির হইয়া ৮ কাশীধাম, নন্দদা তীর, গুঁকারনাথ, গোদাবরী তীর, নাসিক, দ্বারকা, জুলাগড়, পুষ্কর, বৃন্দাবন, মথুরা প্রভৃতি তীর্থ দর্শন করেন ও প্রত্যেক স্থানে কিছুকাল যাবৎ তপস্তা করেন। এই সময় তিনি জুতা, জামা, ছাতি কিছুই ব্যবহার করিতেন না। এমন কি একখানি কব্বল বা একটি জলপাত্রও তাঁহার সহিত ছিল না। দ্বিপ্রহরে গ্রামবাসীদের আহাৰাদির পর কোন ব্রাহ্মণ-বাড়ীতে যাইয়া ভিক্ষা সংগ্রহ করিতেন। এই সময় তিনি পক্ষ দ্রব্য সংগ্রহ করিতেন।

চাউল, আটা প্রভৃতি কাঁচা দ্রব্য যাহা রন্ধন করিয়া আহার করিতে হয় তাহা গ্রহণ করিতেন না। রাত্রে বৃক্ষতলে, শ্মশানে বা নদীতটে ধ্যান-মগ্ন থাকিতেন। কেহ অজ্ঞাচিত ভাবে ট্রেনের টিকিট করিয়া না দিলে অধিকাংশ পথই নগ্নপদে ভ্রমণ করিতেন। উত্তম আহার বা আদর যত্ন এরূপ অপছন্দ করিতেন যে কোথাও কাহারও নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিতেন না। শিব জ্ঞানে জীব সেবার ভাব সেই সময় তাঁহার ভিতর এরূপ প্রবল ছিল যে, রোগীর মুখ হইতে অঞ্জলিপূর্ণ করিয়া বমন লইয়া ফেলিয়া দিতেও তিনি কিয়ৎ পরিমাণেও কুষ্ঠিত হইতেন না।

শ্রীশ্রীমহারাজজী অনন্ত ভাব, জ্ঞান ও গুণসম্পন্ন ছিলেন, তাঁহাকে যখনই আমরা প্রবন্ধ লিখিয়া বৃষ্টিতে চেঁচা করি ; অনন্ত আকাশকে যখনই আমরা ক্ষুদ্র ছিদ্রের ভিতর দিয়া দেখিতে যাই তখনই উহাকে আমরা ছোট করিয়া ফেলি কিন্তু যাহারা শ্রীশ্রীমহারাজজীকে আদৌ দেখেন নাই তাঁহাদিগকে তাঁহার সম্বন্ধে অল্প কিছু আভাষ দিবার জন্যই আমাদের এই প্রচেষ্টা।—শ্রীব্রহ্মচারী ভৈরব চৈতন্য দে। সেবা ও সাধনা। ১ম বর্ষ, ২য় সংখ্যা, জ্যৈষ্ঠ, ১৩২৯।

আমরা ছেলেবেলায়, শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণদেবকে উদ্দেশ্য করে একটি গান লিখেছিলাম, তার প্রথম দুটা লাইন ছিল,—

“রাখাল বেশে আছ তুমি

বেশভূষাহীন।

তুমি নরেন্দ্র, তুমি মহেন্দ্র

শরৎ-শশী, যোগীন!”

শ্রীশ্রীঠাকুরকে দেখবার ভাগ্য আমাদের ঘটেনি। কিন্তু রাখাল মহারাজে রাখালবেশী ঠাকুরকে দেখে আমরা প্রাণের তৃষ্ণা মিটাতাম।

আজ সেই রাখাল মহারাজ আমাদের ছেড়ে সাধনোচিত ধামে চলে গেলেন !

মাহুষ বড় কর্তব্যের আহ্বানে ছোট কর্তব্যকে ত্যাগ করে, তাই কি তিনি আমাদের ছেড়ে গেলেন !

স্বর্গ গঙ্গাকে মর্ত্তে নামাবার সময় মহাদেবকে সেই বেগ মাথায় করে নিতে হয়েছিল। কারণ সেই শ্রোতকে কেন্দ্রীভূত না করতে পারলে জগৎ ভেঙে চুরমার হয়ে যেতো ! তেমনি বিবেকানন্দ যে ভাবমন্ডা-কিনীর প্রবল ধারা বুদ্ধিরাজ্য হতে টেনে এনেছিলেন তার প্রথম বেগ সাম্রাজ্যে হয়েছে ব্রহ্মানন্দকে। বিবেকানন্দের দেহত্যাগের পর হতে আজ পর্য্যন্ত সেই ভাবময়ী শ্রোতস্বিনীকে সংহত ও সংযত করতে পারতো ব্রহ্মানন্দ ছাড়া আর কে ?—সেবা ও সাধনা। ১ম বর্ষ, ২য় সংখ্যা, জ্যৈষ্ঠ, ১৩২২। [সাময়িক প্রসঙ্গ।]

পরমহংসাচার্য—ব্রহ্মানন্দ, শ্রীরামকৃষ্ণের মানসপুত্র—রাখাল, স্বামী বিবেকানন্দের আদরের ভাই—রাজা, শিষ্যের প্রিয়তম—মহারাজ, বিপুল শ্রীরামকৃষ্ণ সঙ্ঘের অধ্যক্ষ ইহধামে আর নাই। শ্রীভগবানের নবযুগ-লীলার পুষ্টির নিমিত্ত জগদ্ধিতায় যে চিন্ময়ধাম হইতে এই ত্রিতাপ-তাপিত ধরায় তাঁর আগমন হয়, গত ২৭শে চৈত্র, সোমবার মদন জ্যৈষ্ঠদশীর দিন এবং চতুর্দশীর প্রারম্ভে রাত্রি ৮টা ৪৫ মিনিটের সময়ে তিনি সেই নিত্যধামে পুনরায় প্রভুর পার্শ্বদ্বয় প্রাপ্ত হইয়াছেন। বিগত ১০ই চৈত্র শুক্রবার একাদশীর দিন, বাগবাজার পল্লীস্থ, বলরাম বহু মহাশয়ের বাটিতে হঠাৎ তিনি বিস্মৃতিকা রোগগ্রস্ত হন। ঐ রোগ উপশমিত হইতে না হইতেই গত রামনবমীর দিন আবার তাঁহার জ্বর ও পূর্বের বহুমাত্র রোগ অত্যধিক বৃদ্ধি পায়। শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র, শ্রীমাদাস, চন্দ্রকালী, নীলরতন, কাঞ্চীলাল, দুর্গাপদ প্রভৃতি সুবিজ্ঞ চিকিৎসকেরাই

ঐ দিন চইতে তাঁহার জীবন সম্বন্ধে সন্দীহান হন। শনিবার মধ্যরাত্রে হঠাৎ তিনি তাঁহার সকল সন্ন্যাসী শিষ্যবর্গকে নিকটে বসিতে বলেন এবং কি এক অদ্ভুত প্রেমাংশে মাতোয়ারা হইয়া জড়িত কর্তে সকলকে অভয় ও ভরসার বাণী শুনাইতে থাকেন। তাহার পর স্বামী সারদানন্দজীকে ডাকিয়া পাঠান। ইতিমধ্যে বলিয়াছিলেন, “আমার বিবেক, বিবেক, বিবেকানন্দ দাদা!” “বাবুরামকে চিনি, শ্রীরামকৃষ্ণচরণ জানি।” অতঃপর সারদানন্দ স্বামী উপস্থিত হইলে বলিলেন, “ভাই শরৎ, এসেছি—আমার যে ব্রহ্ম-বেদান্ত গোল হয়ে গেল। তুমি ত ব্রহ্মবিজ্ঞা জানিস্, কি বল দিকি।” শরৎ মহারাজ, “তোমার আবার গোল কি? ঠাকুর তোমার সব করে দিয়েছেন।” তখন বলিয়া উঠিলেন, “আমি প্রায় গিইছি, কেবল একটু পাচ্ছিনি। ব্রহ্ম-তিমির!” পরে বিজ্ঞপের সহিত, “আচ্ছা, ব্রহ্ম, ব্রহ্ম করচি, আবার লেমনেড লেমনেড করচিস্ কেন?” কথা শুনিয়া সকলেই মুহূ হাস্ত করিতে লাগিলেন। ‘Father in Heaven’, দেখ, দেখ, এও খুব সুন্দর, এও ভগবানের এক ভাব। চল চল।” শরৎ মহারাজ ফিরিয়া আসিয়া বলিলেন, “তুমি লেমনেড খেয়ে ঘুমও।” তখন বলিলেন, “মন যে ঐ ব্রহ্মলোকে—নামতে চায় না—দে ব্রহ্মে ঢেলে।” কিছুক্ষণ পরে বলিয়া উঠিলেন, “আহা হা! ব্রহ্ম-সমুদ্র! ওঁ পরব্রহ্মণে নমঃ! ওঁ পরমাত্মনে নমঃ! একটা বিশ্বাসের পত্রে ভেসে চলছি। অুহা হা!” যখন এই কথাগুলি বলিতেছিলেন, তখন যেন সেই সচ্চিদানন্দ সাগরের শান্ত শীতল স্পর্শ, সমবেত সন্ন্যাসীমণ্ডলীর হৃদয়কেও স্পর্শ করিয়া যাইতেছিল। শ্রীরামকৃষ্ণদেব তাঁহার সম্বন্ধে আরও যে সকল গুহ্য কথা অপরের নিকট বলিয়াছিলেন, যাহা তিনি জানিতেন না, তাহাও তিনি তখন প্রকাশ করেন। “দেখ্ দেখ্ কৃষ্ণ এসেছে। আমায় মল পরিষে দে, আমি তার হাত ধরে নাচব—ঝুম্ ঝুম্ করে।

আমি যে ব্রজের রাখাল। * * * একটা ছোট ছেলে তার কচি হাত আমার পিঠে বুলুচ্ছে, আর বলচে চলে আয়, চলে আয়। তোরা সর, আমি যাই। ওঁ বিষ্ণু: ওঁ বিষ্ণু: ওঁ বিষ্ণু:” মহাপুরুষজীকে দেখিয়া বলেন, “শিবানন্দ দাদা এসেছ।” মহাপুরুষজী, “মহারাজ, তুমি চলে গেলে আমরা কি ক’রে থাকব। তুমি ইচ্ছে করলেই সেরে যাবে।” অভেদানন্দ স্বামীকে দেখিয়া বলিলেন, “কালী ভাই এসেছিস্, আমি যাচ্ছি।” তিনি বলিলেন, “ভাই, তুমি থাক। তুমি ইচ্ছা কর, তা হলেই সেরে যাবে।” প্রভাতে শ্রীযুক্ত বিপিন ডাক্তার দেখিতে আসিলে বলিলেন, “বিপিন দাদা, ব্রহ্ম সত্য, জগন্নিথ্য।” শ্রীমাদাস কবিরাজ মহাশয় দেখিতে আসিলে বলিলেন, “শিবই সত্য—ঐশ্বর্য মিথ্যা।” তাহার পর সকলকে বলিতে লাগিলেন, “রামকৃষ্ণ: ! রামকৃষ্ণ: ! রামকৃষ্ণ: ! ভয় কি তোদের, তোরা ভগবানের নাম কর। তোরা সব তাঁর।” তিনি চলিয়া গিয়াছেন, আমাদের নিকট রাখিয়াগিয়াছেন, কেবল তাঁহার তপোপূত পবিত্র, মধুর, প্রেমময় জীবন। আকাশের চাঁদ জলে প্রতিবিম্বিত হইয়া ঝিক্ মিক্ করে। মাছেরা তাহার সহিত খেলা করে, ভাবে এ বুঝি আমাদেরই একজন। তারা কি তখন বুঝিতে পারে এ চাঁদ চলিয়া যাইবে। এ চাঁদ আকাশের! জলের নয়!—স্বামী বাসুদেবানন্দ কর্তৃক লিখিত। [ইনি বর্তমান “উদ্বোধন”—মাসিক পত্রের সহযোগী সম্পাদক।] ২৪শ বর্ষ—৪র্থ সংখ্যা। বৈশাখ, ১৩২৯ সাল “উদ্বোধন”।

সম্মুখে মৃত্যুর ভৈরবী ছবি, পশ্চাতে স্মৃতির অম্পট ছায়া। একটা একটা করিয়া জীবন পথের আলোক নিবিতেছে, আর আমি স্থির শুক্ল চক্রে চাহিয়া আছি! এই চোখেই দেখিয়াছি, আকাশের উর্দ্ধতম বিন্দু হইতে মধ্যাহ্ন সূর্য্যের অন্তর্ধান—শ্রীরামকৃষ্ণের লোকলীলা অবগান।

তারপর শ্রীযোগানন্দ, শ্রীবিবেকানন্দ, শ্রীনিরঞ্জনানন্দ, শ্রীমদ্বৈতানন্দ, শ্রীরামকৃষ্ণানন্দ, শ্রীত্রিগুণাতীত, শ্রীপ্রেমানন্দ, শ্রীঅদ্ভুতানন্দ, পরমারাধ্যা শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্ত-জননী শ্রীশ্রীমা—একে একে সকলের জ্যোতি অস্তহিত হইয়াছে। অবশেষে শ্রীব্রহ্মানন্দে বিকশিত ব্রহ্মজ্যোতি পরব্রহ্মে বিলীন হইয়া গেল। মনে হইল যেন আপনার হইতে আপনার কাহাকে হারাইলাম, কিন্তু চক্ষু ভিজিল না; বুঝি, শোকের শেষ সম্বল অশ্রুজল নিঃশেষ হইয়া গেছে; আছে কেবল এই জীবন-সায়াকে অর্ধ জীবন-ব্যাপী স্মৃতির সুদীর্ঘ ছায়াপাত।

শ্রীরামকৃষ্ণ বলিতেন, ‘রাখাল আমার ছেলে’—মানসপুত্র। ইহার অর্থ বুঝিবার সামর্থ্য আমার নাই। তবে শিখা হইতে অহরূপ শিখার সঞ্চার, যদি একথার তাৎপর্য্য হয়, পিতা-পুত্র উভয়কে দেখিবার অপরি-সীম সৌভাগ্য যাহার ঘটিয়াছে, তিনিই কতক উপলব্ধি করিতে পারিবেন, শ্রীরামকৃষ্ণ কেন বলিলেন—রাখাল আমার ছেলে।

যাহারা শ্রীরামকৃষ্ণের এই মানসপুত্রের সহিত ঘনিষ্ঠতর সম্বন্ধে আসিয়াছিলেন, তাঁহারা বলেন, মহারাজ (শ্রীরামকৃষ্ণ সহজে ‘স্বামিজী’ বলিলে যেমন শ্রীবিবেকানন্দকে, ‘মহারাজ’ বলিলে তেমন শ্রীব্রহ্মানন্দকে বুঝাইত) আমত ব্রহ্মতেজ সম্পন্ন ছিলেন; তাঁহার বহুমুখী শক্তি বর্ধার বারিধারার ত্রায় শতমুখে প্রবাহিত হইত। কিন্তু এত তেজ, এত শক্তি কিরূপে যে মুগ্ধ আধারে এত শান্ত হইয়া থাকিত, তাহার সন্ধান কেহ জানিত না। বিদ্যুদ্বাহী তার দেখিতে নিজীব, কিন্তু স্পর্শ করিলে জানা যায়, কি অমোঘ শক্তি তাহার অন্তর্নিহিত। স্তম্ভিতে পাই, ব্রহ্মজ ব্যক্তির শরীর মুগ্ধ নয় চিন্ময়। কিন্তু এই চিন্ময় পুরুষের সংস্পর্শে আসিয়া দে তথ্য সহজে বুঝা যাইত না। কি অলৌকিক ভালবাসায় তিনি সকলকে ভুলাইয়া রাখিতেন! সাধু ভক্ত, ব্রহ্মচারী নির্মল চিত্ত

লইয়া, অথবা, ব্যথিত, তাপিত, পতিত, কলঙ্কিত জীবনের বোঝা বহিয়া, যে কেহ এই পুরুষোত্তমের পদপ্রান্তে উপনীত হইয়াছেন, তিনিই অন্তরে অন্তরে এ সত্য অনুভব করিয়াছেন। তিনিই দেখিয়াছেন, যাহাকে সম্ভাষণ করিতে মন সঙ্কুচিত হয়, সেই অনাদৃত-জর্নকে মহারাজ কি আদরে আপ্যায়িত করিতেছেন! আত্মীয় স্বজন যাহার নাম মুখে আনিতে কুণ্ঠা বোধ করে, কি স্নেহ-বিগলিত কণ্ঠে মহারাজ তার তত্ত্ব লইয়াছেন! যে অভাগা সর্বজন-পরিত্যক্ত, কি মমতায় মহারাজ তাহাকে বাঁধিয়াছেন! যার কোথাও স্থান নাই, মহারাজের দ্বার তার জঘ্ন চির-উন্মুক্ত! এই উদার বিশ্বপ্রেমের অমৃত আশ্বাদ পাইয়া কেহ ধারণা করিতে পারিত না যে, এই নিশ্চিন্ত, শান্ত, শিবময় পুরুষের অন্তরে কি মহান্ ত্যাগ, কঠোর বৈরাগ্য, অপরিমেয় তিতিক্ষা, কি জ্ঞান ভক্তি, নিকাম কাম্যাহুরক্তি, সংসার-মোহ-হারিণী কি মহাশক্তি উদ্বোধনের জঘ্ন নিক্রদেগ প্রতীক্ষায় স্থির হইয়া থাকিত! ভিক্ষু তাঁহার অপ্রত্যাশিত করুণায় কৃতার্থ হইয়া ফিরিত; জ্ঞানী জ্ঞান-চর্চায় তাঁহার ইতি করিতে পারিত না; ভক্ত সে ভক্তিসিদ্ধ সন্তরণ করিয়া পার পাহত না; কৰ্ম্মী কৰ্ম্মকোশলে তাঁহার কাছে হার মানিত; সংশয়ী বিশ্বাসের বল পাইত; সংসারী সংসার ধর্ম্মের নিগূঢ় মর্ম্ম বুঝিত; রসিক তাঁহার রস-স্বর্ভূতিতে মহাস্যধারায় হাবুডুবু খাইত; সাধক তাঁহার কাছে সাধনার উচ্চতত্ত্ব লাভ করিয়া চরিতার্থ হইত; তাঁহার সংস্পর্শে আসিয়া হতাশচিত্ত উৎসাহে, ভগ্নহৃদয় আশার উন্মাদনায় মাতিয়া উঠিত; অথচ এই মহারাজ বালকের সঙ্গে বালক হইয়া খেলা করিতেন!

মহারাজ যে মহারাজ্যের একচ্ছত্র সম্রাট ছিলেন, সেখান দ্বংস দৈন্ত্য শোকের প্রবেশাধিকার ছিল না; রিপুর দল বল প্রকাশ করিতে পারিত না; সে রাজ্যের যাহারা প্রজা—অমায়িক মহারাজের ব্যবহারে তাঁহারা

ভাবিতেন, আমিই তাঁহার সর্বাপেক্ষা প্রিয়; অথচ আপন আপন অধিকার-সীমা লঙ্ঘন করিয়া প্রশ্রয় লইতে কেহ কখন সাহসী হইতেন না। এ রাজ্যে প্রবেশ করিলে মনে হইত, সংসারের বহু উজ্জ্বল কোন্ এক অত্যন্ত-শ্রদ্ধা আনন্দময় লোকে আসিয়াছি—যেখানে দ্বৈত-দেহদ্বন্দ্ব, দ্বন্দ্ব-স্পন্দহীন, আনন্দ অবাধ। শ্রীমৎ বিবেকানন্দ স্বামী তাঁহার সম্বন্ধে বলিয়াছিলেন, আধ্যাত্মিকতায় (Spirituality) রাখাল আমাদের সকলের চেয়ে বড়, তাঁহার মাহাত্ম্য যিনি বুঝিয়াছেন, তিনিই ধন্য ! হয়, এই আধ্যাত্মিকতায় মানব দেবতা হয়, কিন্তু চিরজীবী হয় না ! শরীর ধ্বংস হইলেও তাহার স্মৃতি অবিনাশী। দুর্লভ রত্ন যখন স্বদুর্লভ হয়, তখন নিভৃত পূজা লইবার জগৎ তাহার স্মৃতি আমাদের বুক জুড়িয়া বসে।—শ্রীদেবেন্দ্রনাথ বসু। উদ্বোধন। ২৪ বর্ষ—৫ম সংখ্যা। জ্যৈষ্ঠ, ১৩২২।

একদিন আমি ও ডাক্তার কার্জিলাল সন্ধ্যার সময় মঠে গিয়াছি। ঐ রাত্রে মঠে ছিলাম। আরও ৪।৫টা ভক্ত মঠে উপস্থিত ছিল। রাখাল মহারাজ আমাকে “চক্রবর্তী” বলিয়া ডাকিতেন। ঐ রাত্রে আমরা মঠের পশ্চিম বারান্দায় বসিয়া আছি। রাখাল মহারাজ পশ্চিমাংশে—বেঞ্চের উপর বসিয়াছেন। আমায় দেখিয়াই বলিলেন “চক্রবর্তী ! তুমি ঠাকুর ও স্বামীজির কত স্তব গান বাঁধিয়াছ। কৈ আমার কোন গান বাঁধ নাই ?” আমি বলিলাম, আপনার নামেরও একটা গান তৈয়রি করেছি—তবে সব কলি এখন মনে নাই। তিনি বলিলেন—“যা মনে আছে তাই গেয়ে ফেলো।” আমি গাইলাম :—

কে তুমি রাখাল রাজা সাজিয়ে নরের সাজে

গোলোক আসন ছাড়ি এসেছ গুণের কাজে ॥

সরল বালক মতি—মায়ামুক্ত মহাযতি,

বাল গোপাল মুরতি—অন্তরে সদা বিরাজে ॥

গানের এইটুকু মাত্র মনে ছিল। মহারাজ্ঞ শুনিয়া বালকের মত “বেশ্” “বেশ্” বলিলেন। আরও বলিলেন, “হবে না? ও কেমন গুরুর চেলা!!” উপস্থিত ভক্তেরা তাঁহার কথায় খুব হাসিতে লাগিলেন। ঐ গানের অগ্র কলি দুটি পাঠকবর্গকে অবগত করান যাইতেছে।

বাহিরে বালক হাস, ভিতরে ব্রহ্মবিকাশ
কে চিনিতে পারে তোমা—চেনা নাহি দিলে নিজে ॥
তব পদে করি নতি, মাগিহে গুরু ভকতি,
গুরুদত্ত মন্ত্র যেন নিয়ত হৃদয়ে বাজে ॥

—শ্রীশরচ্ছন্দ চক্রবর্তী বি, এ।

“স্বামী-শিষ্য-সংবাদ”, “সাদু নাগমহাশয়” প্রভৃতির গ্রন্থকার।
উদ্বোধন। ২৪বর্ষ—১২ শ সংখ্যা। পৌষ, ১৩২৯।

গান।

[ইমন কল্যাণ—চৌতাল।]

নমো নমো নমো শ্রীরামকৃষ্ণ	পূর্ণব্রহ্ম সর্বপাতক নাশন।
সারদেশ্বরী পরমেশ্বরী ব্রহ্মশক্তি দুই চরণে	প্রণাম।
নমো ব্রহ্মশক্তি—মানস-পুত্র	লোকোত্তর উদার চরিত্র
নমো ব্রহ্মানন্দ অতি পবিত্র	শ্রীরামকৃষ্ণ-মানস-রঞ্জন।
বিষয়ানন্দ জানি অসার	“ব্রহ্ম-বেদান্ত” করিলে সার।
ব্রহ্মানন্দ করিতে প্রচার	ব্রহ্মানন্দময় দেহধারণ।
লহ প্রণাম লহ প্রণাম	ভক্তবৎসল করুণাধাম
রামকৃষ্ণপদে রহে যেন মন	এই আশীর্বাদ কর প্রদান।

গান ।

[কেদারা—চোতাল ।]

ভজ রে মন ব্রহ্মানন্দ

রামকৃষ্ণ-মানস-রঞ্জন ।

ব্রহ্মবিৎ-অগ্রগণ্য ব্রহ্মানন্দে সদা মগন ॥

ব্রহ্ম-জ্যোতিঃ-দীপ্ত নয়ন

ঝরিছে ব্রহ্মজ্যোতির কিরণ

আলোকরাশি আধারনাশি

করিছ হৃদয়ে পুলক প্রদান ।

ব্রহ্মানন্দ শ্রীবিবেকানন্দ

শ্রীরামকৃষ্ণ ভূজদ্বন্দ্ব

বরাভয়ময় ভূজদ্বন্দ্ব

করে বরাভয় বিশ্বে প্রদান ।

অদ্ভুতানন্দ রামকৃষ্ণানন্দ

শ্রীরামকৃষ্ণ পদদ্বন্দ্ব

ভজ যোগানন্দ প্রেমানন্দ

ত্রিগুণাতীতাদি নিরঞ্জন ।

সনাতনধর্ম-রক্ষাকারণ

রামকৃষ্ণসনে ধরাবতীর্ণ

স্বগণ-সহিত-পরব্রহ্ম

করিলেন শরীর ধারণ ।

ব্রহ্মানন্দ গণাধিপতি

রামকৃষ্ণ-ভক্তগণ-ভূপতি

পরম দয়ালু ভকত প্রতি

কর তাঁর গুণাহুকীর্তন ॥

পার্শ্ববাগান রামকৃষ্ণ সমিতি কর্তৃক বিরচিত ।

উদ্বোধন ২৪ বর্ষ—৫ম সংখ্যা । জ্যৈষ্ঠ, ১৩২৯ ।

গত সোমবারে রামকৃষ্ণের স্মৃতিপূত—বিবেকানন্দের কীর্তি বেলুড়-মঠের নিম্নে পুণ্যতোয়ী জাহ্নবীর কূলে স্বামী ব্রহ্মানন্দের [ব্রহ্মবিশ্রুত-কীর্তি রাখাল মহারাজের] নখর দেহ ভস্মীভূত হইয়াছে । যিনি রামকৃষ্ণের উপদেশ ও আদর্শ আপনার জীবনে গ্রহণ করিয়া—সর্বতোভাবে আত্মসাৎ করিয়া এই জড়বাদপ্রাবিত দেশে অধ্যাত্মবাদের পুণ্য আদর্শ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন—যিনি সংশয়ের আবর্তের মধ্যে ভক্তির দৃঢ় শৈলের মত দণ্ডায়মান ছিলেন—যিনি জরামৃত্যুব্যাধিপ্রপীড়িত

পৃথিবীতে জীবকে মুক্তির সন্ধান দিতেই আত্মনিয়োগ করিয়াছিলেন, তিনি নশ্বর দেহ রক্ষা করিয়া আপনার সাধনোচিত ধামে গমন করিয়াছেন। ইহাতে দুঃখ নাই। মায়াবদ্ধ জীব আমরা—আমরা শোকে কাতর হই; কিন্তু কাল পূর্ণ হইলে লোক যে মহাসমাপ্তি লাভ করেন—তাহা অনিবার্য। ধীর তাহাতে কাতর হয়েন না।

রামকৃষ্ণের সাধনা—ব্রাহ্মণের সাধনা। সেই সাধনা বিবেকানন্দের আধারে রক্ষিত হইয়াছিল। বিবেকানন্দ বেদান্তের শিক্ষা দিয়া সমগ্র জগৎকে মুক্ত করিয়াছিলেন। তিনি এ দেশের আচার ব্যবহারে কালোচিত পরিবর্তন প্রবর্তন করিয়াছিলেন—রামকৃষ্ণের পুণ্য নামে দেশে সর্বত্র সেবাস্বর্গের আদর করিতে শিখাইয়াছিলেন। সে কার্যে কায়স্থ স্বামী ব্রহ্মানন্দের সাহায্য কিরূপ তাহা অনেকে অবগত নহেন। বিবেকানন্দের প্রতিভায় যে প্রাণলা ছিল তাহা গঠন কার্যের পক্ষে কতটা উপযোগী ছিল, তাহার বিচার নিম্নয়োজন—তিনি কল্পনা প্রবণ ছিলেন—সাকল্যের স্তম্ভকশিরে মুক্তির আলোক দীপ্তি দেখিতেন—দেখিয়া মুগ্ধ হইতেন। নীরব কন্মী, স্বামী ব্রহ্মানন্দ সেই কল্পনাকে বাস্তবে পরিণত করিয়াছিলেন। তিনিই রামকৃষ্ণ মিশনের শত শত সজ্জের চালক হইয়াছিলেন। তাই আজ তাঁহার তিরোভাবে আমরা এক একবার শঙ্কাভাব করিতেছি—যদি তাঁহার প্রভাবের অভাবে সে সব কার্য কোনরূপে ক্ষুণ্ণ হয়—এই সব অস্থিষ্ঠানের কোন ক্ষতি হয়।

জানি—ব্রহ্মানন্দের কার্যের যে মূল তাহা বিনষ্ট হইবার নহে—যে উৎস তাহা শুষ্ক হইবার নহে। তাই শঙ্কার মধ্যে আমরা এই বিশ্বাসে সাস্থ্য লাভ করিতেছি—জগতের কল্যাণকর কার্যের ধারা লুপ্ত হইবে না।

স্বামী ব্রহ্মানন্দের তিরোভাবে বঙ্গদেশে ইন্দ্রপাং হইয়া গেল।—

বাঙ্গালীর মনীষা এই জড়বাদের যুগে কেমনভাবে তাহার চিরাচরিত উন্নতির আদর্শ প্রতিষ্ঠা করিতে পারে, তিনি তাহাই দেখাইয়া গিয়াছেন। যখনই প্রয়োজন হয়, তখনই প্রয়োজন সিদ্ধির জন্য আবশ্যক পুরুষের আবির্ভাব হয়। তাই রামকৃষ্ণ প্রবর্তিত পথে বাঙ্গালীর বুদ্ধিকে ও জ্ঞানকে পরিচালিত করিবার জন্য স্বামী বিবেকানন্দের ও স্বামী ব্রহ্মানন্দের আবির্ভাব। বাঙ্গালার ধর্মগগনে যখন ঘনাক্ষকার পরিব্যাপ্ত, তখন সেই অন্ধকার ছিন্ন বিচ্ছিন্ন করিয়া রামকৃষ্ণচন্দ্রোদয়—তাই সমগ্র বঙ্গদেশ ভাবে উদ্বেল হইয়া উঠিয়াছিল। সেই শশধরের পার্শ্বে যুগল তারকার উদয়—বিবেকানন্দ ও ব্রহ্মানন্দ; সঙ্গে সঙ্গে আর যে সব জ্যোতিষ্কের উদয় হইয়াছিল—অগ্ন্যাগ্নি ক্ষেত্রে তাঁহারাও জনগণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিলেন। রামকৃষ্ণের তিরোভাবের পর বিবেকানন্দের ও ব্রহ্মানন্দের জ্যোতিঃ স্পষ্ট হইয়া উঠে। বিবেকানন্দ কয় বৎসর পূর্বেই তাঁহার জ্যোতিঃ সংহরণ করিয়া অন্তাচলাবলম্বী হইয়াছেন। আজ ব্রহ্মানন্দ তাঁহার গুরু নির্দিষ্ট কার্য সম্পন্ন করিয়া সেই আলোকসাগরে বিলীন হইলেন। সন্ন্যাসী তিনি তাঁহার মৃত্যুতে শোক করিবার অধিকার কাহারও নাই। সন্ন্যাসীর সাধনা আজ শেষ হইল। তিনি মহাসমাধি লাভ করিলেন। আজ দেশ তাঁহার অভাবে দরিদ্র হইল। কিন্তু তিনি যে আদর্শ প্রতিষ্ঠা করিয়া দেহ রক্ষা করিলেন, সে আদর্শ যদি তাঁহার আশীর্বাদে বাঙ্গালার ঘরে ঘরে অনুসৃত হয়—তবে বাঙ্গালীর সাধনা আবার সিদ্ধিলাভ করিবে এবং বাঙ্গালীর গৌরবে কেবল বাঙ্গালা নহে,—কেবল ভারতবর্ষ নহে—সমগ্র জগৎ গৌরবান্বিত হইবে। তিনি আশীর্বাদ করুন—তাহাই হউক।—দৈনিক বহুমতী, ৮ম বর্ষ২০শে চৈত্র, বুধবার ১৩২৮ সাল। ইংরাজী ১২ই এপ্রেল ১৯২২

শ্রীরামকৃষ্ণের মানস পুত্র, লোক-কল্যাণত্বে উদ্‌ঘাপন করিয়া সাধনোচিত ধামে গমন করিয়াছেন ! লোক বিক্ষত শ্রীমৎ ব্রহ্মানন্দ স্বামী, কাকালের রাখাল মহারাজ আর নাই ! দেশের এই দুর্দিনে দেশবাসিদিগকে এই হৃঃস্বাদ দান আমাদের অদৃষ্টে ছিল । ৫ সে জীবন্ত বিগ্রহ স্বরূপ শান্তির প্রশান্ত মূর্তি লোকচক্ষু হইতে চিরান্তরিত হইয়া ভক্তের হৃদয়াসনে চির প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে !

কিছুদিন হইতে স্বামীজি বাগবাজার বসুপাড়াস্থ ভক্তপ্রবর ৬ বলরাম বসুর বাটীতে বাস করিতেছিলেন। গত ১০ই চৈত্র শুক্রবার (২৪শে মার্চ) সকালে তিনি সুস্বাবস্থায় ভ্রমণে বাহির হন। কিন্তু কিছুদূর গমন করিবার পরই শৌচের চেষ্টায় পুনরায় তাঁহাকে বসুভবনে ফিরিয়া আসিতে হয়। ইহার পর হইতেই বিস্মৃচিকার সূত্রপাত হয়। চিকিৎসকগণ প্রথমে হতাশ হন নাই। কিন্তু কোন ভক্ত গুনিয়াছিলেন, স্বামীজী জনৈক সন্ন্যাসী সেবককে বলিতেছেন, “ভাক্তার যাই বলুক, এ রোগকে বিশ্বাস নাই ; শিব নাম কর, শিব নাম কর।”

চিকিৎসকগণ প্রাণপণে চিকিৎসা করিতে লাগিলেন। বিস্মৃচিকা সারিল। কিন্তু সহসা কালস্বরূপ বহুমূত্র রোগের পুনরাবির্ভাব হইল। তাহার পর অক্ষুণ্ণ যত্ন, অশ্রান্ত সেবা, অক্লান্ত শুশ্রূষা সাধু-সন্ন্যাসী গৃহস্থ সকলের আশা-ভরসা নিঃশূল করিয়া গত ২৭শে চৈত্র (১০ই এপ্রেল) সোমবার রাত্রি ৮। ও ৯টার মধ্যে স্বামীজী লোকলীলা সম্বরণ করিয়াছেন।

দেহ-রক্ষার ঠিক চারিদিন পূর্বে স্বামীজী জনৈক সন্ন্যাসী সেবককে বলেন, “কলকেতার বন্ধ বাতাস ভাল লাগছে না। ভুবনেশ্বরে চল, সেখানে মুক্ত বাতাস—”

সন্ন্যাসী উত্তর দিলেন, “আপনি এখনও বড় দুর্বল—”

প্রত্যুত্তরে স্বামীজী বলেন, আর তিন চারদিন পরে বেশ যেতে পারব।”

ঐ দিন কোন চিকিৎসককে স্বামীজী বলিয়াছিলেন, “ব্রহ্মই পরাবি, ব্রহ্মই একমাত্র সত্য, আর সব মিথ্যা।”

ভুবনেশ্বর মঠই স্বামীজীর শেষ কীর্তি। ইহা এখনও সম্পূর্ণ হয় নাই। তাঁহার ইচ্ছা ছিল, এই মঠকে ভারতের আদর্শ মঠরূপে গঠন করিবেন।

সর্বলোক প্রিয় মহারাজ সম্বন্ধে আজ কত প্রসঙ্গ কত তরঙ্গই না আমাদের মনে উঠিতেছে, হৃদয়মূলে আছড়াইয়া পড়িতেছে, তার একটা কথাও আজ আমরা শুছাইয়া বলিতে পারিতেছি না। সন্তঃশোক কথা কহিবার অবসর দেয় না। সে জানে কেবল হাহাকার করিতে।

একটা প্রথা আছে, মৃতের আত্মীয় স্বজনকে শোকে সাঙ্গনা দিতে হয়। যাহার বস্ত্রধেব কুটুম্বকম্ তাহার শোকে কাহাকে সাঙ্গনা দিব? স্বামীজীর সন্ন্যাসী ভ্রাতাদিগকে আমরাইত তাঁহাদের কাছে সাঙ্গনার প্রার্থী। তবে কাহাকে সাঙ্গনা দিব? সে দিন শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্ত-জননীর শোক যে করুণ ক্রন্দন রোল তুলিয়াছিল, এখনও তাহা শান্ত হয় নাই, তার উপর আবার এই বজ্রাঘাতে ভক্তগণ মনকে কি বলিয়া প্রবোধ দিবেন?—দৈনিক বস্তুমতী। ৮ম বর্ষ। ২৯শে চৈত্র বুধবার ১৩২৮। ২০০ সংখ্যা। কলিকাতা সংস্করণ। উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় প্রবর্তিত।

•

আমাদের রাখাল মহারাজা—বাল্যের, শৈশবের, যৌবনের, প্রৌঢ়ের এবং অনেকাংশে বার্কক্যের আদর্শ উপদেষ্টা নায়ক—আমাদের রাখাল মহা ৬ শ্রীমৎ স্বামী ব্রহ্মানন্দ গত কল্যা কন্দর্প চতুর্দশীর দিনে বেলুড়ে গঙ্গাতটে দেহরক্ষা করিয়াছেন। সন্ন্যাসীর লোকান্তর গমন—সিদ্ধ সন্ন্যাসীর তিরোভাব, শোক ত করিতে পারি না। কিন্তু যাহা

গেল যেমনটি গেল তেমনটি ত আর পাইব না ! অমন কঠোর সন্ন্যাস ও ত্যাগ, অমন আত্মগোপন করিয়া অগ্নের দ্বারা কৰ্মসাধনা আর ত কাহাকেও করিতে দেখিতে পাইব না। রাখাল মহারাজ কে ছিলেন কেমন ছিলেন তাহা বাহিরের লোকে জানে কি ? স্বামী বিবেকানন্দের উদ্ভবের সময় হইতে যিনি বেলুড় মঠের সন্ন্যাসী সম্প্রদায়ের অধিনায়ক হইয়া চুপে চুপে কাজ করিতেছিলেন, যাহার কৰ্ম প্রভাবে দিনে দিনে ভগবান রামকৃষ্ণ পরমহংসের শিষ্যগণ জগৎ জুড়িয়া কৰ্মসাফল্য ফুটাইতেছিলেন, তিনি কেমন মানুষ ছিলেন তাহা সাধারণ বাঙ্গালী এখন ঠিকমত জানে না। বিরাট কৰ্মীপুরুষ, সাগর-সমান বিশাল হৃদয় লইয়া, অগাধ-অপরিমেয় ভাবরাশি লইয়া নীরবে কাজ করিতেছিলেন। তাঁহার গণ্য দিন শেষ হইল, শ্রীগুরুর আহ্বান আসিল তিনি চলিয়া গেলেন। এখন কাঁদ মা জাহ্নবী বেলুড় মঠের তটদেশে তোমার তরল, শীতল, নিম্মল নৈহবীরীর ঘাত-প্রতিঘাত করিয়া কাঁদ মা জাহ্নবী,—কুল কুল রবে, উদাস সঙ্গীতের কল্ কল্ ছল-ছল রবে কাঁদ মা ভারত পাপ সংহন্ত্রী জাহ্নবী কাঁদ মা ! আমরা অধম, অপূৰ্ব্ব নিধি পাইয়া তাহার পরিচয় লভিতে পারি নাই, দেবতাকে ক্রোড়ের কাছে পাইয়া তাঁহার ষোড়শোপচারে পূজা করিতে পারি নাই। আজ সে নিধিকে তোমার তরল তরঙ্গে হারাইয়া আমরা নির্ণিমেষ নয়নে কেবল তোমার চঞ্চল গতাগতি লক্ষ্য করিতে থাকি ! কাঁদ ভাই, বেলুড় মঠের সন্ন্যাসী সম্প্রদায়—তোমাদের রাখাল রাজা আজ মথুরায় চলিয়া গেল,—বাঙ্গালার ব্রজবিলাস ছাড়িয়া মহাযাত্রা করিল। তোমাদের মাথা গেল, হৃদয় গেল, বন্ধনী গেল, এখন এই নি রাখালের দলকে শ্রীভগবানই রক্ষা করুন—তাঁহার কৰ্ম তিনি করুন।—শ্রীপাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ সম্পাদক

দৈনিক নায়ক । ২৮শে চৈত্র, মঙ্গলবার সন ১৩২৮ সাল । ১১ই এপ্রেল ১৯২২ । ১৫শ বর্ষ ।

বেলুড়-মঠের গৌরব-চূড়া স্বামী ব্রহ্মানন্দ—ভক্তের হৃদয়-সিংহাসনের আদর্শদেবতা মহারাজা—ভগবান্ শ্রীরামকৃষ্ণদেবের মানসপুত্র রাখাল—মায়াভাগী কঠোর সন্ন্যাসী হইয়াও যিনি স্নেহ, প্রেম, ভালবাসার আধারস্বরূপ ও সর্বজীবে করুণাময় ছিলেন, তিনি অসংখ্য ভক্তের মায়াভোর ছিন্ন করিয়া ২৭শে চৈত্র সোমবার রাত্রিতে শ্রীরামকৃষ্ণধামে মহাপ্রয়াণ করিয়াছেন । ষাঁহারা তাঁহার অলৌকিক স্নেহ, অপরিমেয় ভালবাসা, অসীম করুণালাভে সৌভাগ্যবান্ হইয়াছেন ; ষাঁহারা সেই পুণ্য-জ্যোতির্ময় সদাহাস্তরঞ্জিত মূর্তি যুগযুগান্তরের তপস্তার ফলে দর্শন করিয়া তাঁহার সংস্পর্শে আসিয়া ধৃত হইয়াছেন, মর-জগতের ভাষায় তাঁহাদের হৃদয়ে এ বিয়োগ ব্যথার শাস্তি নাই । প্রিয়তম প্রিয়জনের বিয়োগ-বেদনাও এত কঠোর—এত মর্শ্শস্পর্শী নহে । ভক্ত-হৃদয়ের এ ব্যথা কেবল তিনিই প্রশমিত করিতে পারেন ।

জানি, তিনি অবিনশ্বর—স্বয়ং ব্রহ্ম তিনি অবায়—তিনি ব্রহ্ম হইতে কীট পরমাণু সর্বভূতে বিরাজমান, তাঁহার বিনাশ নাই—তিনি সর্বত্র পরিব্যাপ্ত, কিন্তু শোকমুহমান হৃদয় সে যুক্তি তর্কে সাঙ্গনা মানিতে চাহে না । , সে যে দর্শন আশায় ব্যাকুল !

রাখাল মহারাজ ধনীর সন্তান, ধনীর গৃহে বাল্যে বিবাহিত, মাছুষ যাহাতে স্থগী হয়, সংসারে বাল্যে তাহার কিছুই—বিলাসের কোন উপাদানের তাঁহার অভাব ছিল না ; কিন্তু সে সকল অকিঞ্চিৎকর ভোগস্থখ ধূলিমুষ্টির আয় পরিহার করিয়া তিনি স্বকঠোর সন্ন্যাসব্রত গ্রহণ করিয়াছিলেন ।

ব্রহ্মানন্দ-প্রশস্তি

পরমহংস রামকৃষ্ণদেবকে প্রথম দর্শন করিয়াই তিনি বাহ্যজ্ঞানশূন্য হইয়া পরমহংসদেবের কোলে লুপ্তিত হইয়া পড়েন। উভয়ে উভয়ের দর্শনাশায় বহুদিন হইতেই যেন উৎকণ্ঠিত ছিলেন ! যেন বহুদিনের বাঞ্ছিত হারান ধন—অমূল্যনিধি মিলিয়া গেল। সে মিলনে কত আনন্দের—কত স্নেহের অনাবিল প্রবাহ প্রবাহিত হইয়াছিল, তাহা শ্রীরামকৃষ্ণ-জীবনী-পাঠকের অবিদিত নাই। যে একাদশ জন প্রথম পরমহংসদেবের নিকট সন্ন্যাস গ্রহণ করেন, স্বামী ব্রহ্মানন্দ তাঁহাদের অগ্রতম। পরমহংসদেব মহারাজকে পুত্রাধিক স্নেহ করিতেন—তাঁহার আদরের নাম ছিল রাজা—রাখাল রাজা। স্বামী বিবেকানন্দও মহারাজকে রাজা বলিয়া ডাকিতেন। রাখাল, শশি ও লাট্টু মহারাজ-ত্রয় (ব্রহ্মানন্দ, রামকৃষ্ণানন্দ ও স্বামী অদ্ভুতানন্দ) পরমহংসদেবের যত সঙ্গ ও যত সেবা করিয়াছেন, তত সঙ্গলাভ বুঝি আর কাহারও ভাগ্যে ঘটে নাট।

পরমহংসদেবের মানব শরীর ত্যাগের পর রাখাল মহারাজ স্ককঠোর সাধনায় প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহার সাধনার ইতিহাস তিনি সংগোপনে রাখিতেন—অহমিকা-প্রকাশের আশঙ্কায় তাহা কোন দিন প্রকাশ পাইতে দেন নাই। হিমালয়ের নিভৃত গুহায় তিনি দীর্ঘকাল কঠোর সাধনায় নিমগ্ন ছিলেন ; বৃন্দাবনে মাধুকরী করিয়া দিনান্তে একখানি মাত্র কুটী খাইয়া জৈত্র লাতের জন্ত ছু সাধনে আত্মনিয়োগ করিয়াছিলেন। স্ককঠোর তপস্তার ফলে তাঁহার ব্রহ্মজ্ঞান ও ব্রহ্মানন্দ লাভ হইয়াছিল। কিন্তু এই মহাজ্ঞান লাভজনিত কোনরূপ অভিমান—কোনরূপ গর্ব তাঁহার ছিল না। শত-প্রযত্নে তিনি সে দিব্যজ্ঞান সংগোপন করিতেন, সদা হান্ত-পরিহাস রসিকতার সন্মোহন-প্রভাব দিয়া আত্মগোপন করিতেন। সংসার

মোহাচ্ছন্ন কোতুহলী মানব তাঁহার লোকাভীত জ্ঞান—অলৌকিক শক্তির পরিচয় পাইত না—কিন্তু পাইত এক অপূৰ্ণ শান্তি। ত্রিতাপদ্বন্দ্ব মানব যখনই সংসার-যজ্ঞণায় অধীর হইয়া সেই সুধাকরের সংস্পর্শে আসিয়াছে, তখনই তাহার অজ্ঞাতে তাহার হৃদয়ের শোক-তাপ-জ্বালা-অবসাদ বিদূরিত হইয়া তথায় এক দিব্য জ্যোতিষ্ময় মূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে—মরজগতে ভালবাসার অমৃতের আশ্বাদন পাইয়াছে। শান্তির পুলক-ধারায় তাহার মনে এক অনাবিল আনন্দের তরঙ্গ বহিয়াছে।

আমেরিকাগমনের পূর্বে স্বামী বিবেকানন্দ ব্রহ্মানন্দ স্বামী মহারাজকে বরাহনগরস্থ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণের মঠের সর্বময় কর্তৃত্ব প্রদান করেন। তাঁহার নেতৃত্বে—তাঁহার প্রাণপাত সাধনায়—অনুপ্রেরণায় আজ ভারতের প্রাত জনপদে অসংখ্য শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ-মঠ সংগঠিত হইয়াছে।

স্বামী ব্রহ্মানন্দ বেলুড়-মঠে অসংখ্য মূর্তিকামী যুবককে প্রতি বৎসর ব্রহ্মচর্য্যব্রতে দীক্ষা দিতেন। ৪৮৫ বৎসর তাঁহাদিগকে কঠোর সংযমে নানা সাধনায় অভ্যস্ত করাইয়া প্রতি শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ জন্মোৎসবে এবং তিথি পূজার দিনে গুরু ব্রহ্মানন্দ অসংখ্য ব্রহ্মচারীকে সন্ন্যাস-মন্ত্রে দীক্ষিত করিতেন। তাঁহারাই তাঁহার নির্দেশক্রমে দিকে দিকে ভারতে—যুরোপে—আমেরিকায় সর্বত্র ছড়াইয়া পড়িয়া অসংখ্য শ্রীরামকৃষ্ণ-মঠ, মিশন, সেবাশ্রম, সোসাইটী, হুতিক্ষ-মহামারী-শান্তিকেন্দ্র প্রভৃতি মানবমঙ্গলকর প্রতিষ্ঠান প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। এই সকল কল্যাণ-উৎস হইতে মূর্তিকামী মানব শান্তি ও মুক্তি, জ্ঞান ও ভক্তিলাভে ধন্য হইতেছে। এই সকল সজ্জের গুরু—নেতা—চালক মঙ্গলকল্পতরু ব্রহ্মানন্দ। তাঁহার অনুপ্রেরণা—সময়নৈপুণ্য—সংগঠন-শক্তি পৃথিবীতে অতুলনীয়। বৌদ্ধযুগের পর ভারতে কোন ধর্ম্ম-মতের এমন কল্পনাতীত প্রতিষ্ঠা সম্ভব হয় নাই।

কিন্তু এত বড় বিরাট মানবমঙ্গলকর কর্মের নেতৃত্ব করিয়াও স্বামী ব্রহ্মানন্দ একদিনও তপস্যায় ক্ষান্ত হয়েন নাই। সাধনায় শরীর ভাঙ্গিয়া গিয়াছে—বহুমূত্র ও অজীর্ণ রোগে জীর্ণ হইয়াছেন—সাধনার উচ্চ হইতে উচ্চতর সোপান ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হইয়াছে, কিন্তু তপস্যার বিরাম নাই।

পুরীতে স্বাস্থ্যলাভের আশায় গিয়াছেন—শরীর অত্যন্ত অস্থস্থ, কিন্তু শশি-নিকেতনে তাঁহাকে সারারাত্রি বিনদ্র হইয়া কঠোর ধ্যানে নিমগ্ন থাকিতে দেখিয়াছি। কাশীতে সেবাশ্রমে অস্থস্থ শরীরে সারারাত্রি ধ্যান করিতেন। পুরীতে দেখিয়াছি, হস্তপরিহাসে রসরসের স্রোতের উজান বহিতেছে; কথায়, বিক্রপে, কৌতুকে হাসিয়া হাসিয়া আমরা অস্থির হইতেছি, তখনও মহারাজ বারান্দায় কপালে একটি আঙ্গুল ঠেকাইয়া দেবভুল্লভ ঈষৎ বঙ্কিমঠামে নাচিতেছেন—অল্পপমকণ্ঠে গাহিতেছেন—

“যাইতে সাগরে,

আশা নগরে,

আশীষ তোমারে করি হে রায়।”

আবার কিছু পরে কি গম্ভীর—সমাদিমগ্ন। সে গম্ভীরতার কল্পনা হয় না—ভাষায় তাহা পরিস্ফুট হয় না।

পুরীর শশি-নিকেতনে তিনি দীর্ঘকাল বাস করিয়াছিলেন। পুরীর জলবায়ু তাঁহার স্বাস্থ্যের অল্পকূল ছিল না; কিন্তু বুঝি, উড়িয়ায় ত্রীজগন্নাথদেবের অমোঘ প্রভাবের ক্ষেত্রে শ্রীরামকৃষ্ণ-মন্দির প্রতিষ্ঠার বাসনায় তিনি এত দীর্ঘকাল পুরীতে অতিবাহিত করিয়াছিলেন। তাঁহার সে বাসনা পূর্ণ হইয়াছে। হিন্দুর স্থাপত্যবিদ্যার পূর্ণপরিণতির ধ্বংসাবশেষস্থল, পুণ্যভূমি ভুবনেশ্বরে শ্রীরামকৃষ্ণ-মঠ সগৌরবে হিন্দু-ধর্মের বিজয়-বৈজয়ন্তী-স্বরূপ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। ইহাই তাঁহার শেষ কীর্ত্তি—শেষ নিদর্শন। এ কীর্ত্তির সম্যক পরিসমাপ্তির পূর্বেই তিনি লীলা সংবরণ করিয়াছেন।

স্বামী ব্রহ্মানন্দ সাধারণকে কেবল ধরা না দিয়াই ক্ষান্ত হইতেন না। যিনি যে ভাবের ভাবুক—যে রসের সাধক, সেই ভাবেই—সেই রসেই তাঁহাকে সম্বোধিত—বিস্মৃত করিতেন। বিলাসী বাবুরা তাঁহার রঙ্গরসে অবাক হইত—সাহিত্যিক সাহিত্যরসে আপ্ত হইত—রাজনীতিক রাজনীতি-সমশ্রায় মীমাংসা পাইত—সঙ্গীতজ্ঞ সঙ্গীত বিচার মূর্ত বিকাশ দেখিত—হাকিম ব্যবহারাজীবরা আইনের খেলা দেখিত—জীবন-সমশ্রায় বিপন্ন ব্যক্তি অব্যক্ত প্রশ্নের উত্তর পাইত—সংসার-সুখ-সর্বস্ব ব্যক্তির আহাৰ ও ভ্রমণের ব্যবস্থা হইত। আর ভক্তগণ দেখিতেন, জগতে অতুল—সেই রাতুল চরণ—ব্রহ্মজ্ঞানের প্রফুল্ল-কমল-প্রস্ফুরিত আনন্দহিল্লোলিত প্রশান্ত হৃদয়। এ জগতে কি তাহার তুলনা আছে—উপমা আছে? দর্শনে কত আনন্দ—সংসার-বিভ্রম—আত্ম-বিস্মৃতি। স্পর্শের কি সম্বোধিনী শক্তি—যেন একটা বৈদ্যুতিক স্পর্শ—কি পুলক-হিল্লোল—আনন্দের অল্পভূতি সর্বদেহে নৃত্য করিত আর বাক্য-স্ফূরণ শক্তিহীন জড়িত রসনা অজ্ঞাতে সেই মধুময় নামজপে ব্যস্ত হইত।

শরীর ত্যাগের পূর্বে রাত্রিতে অপূর্বভাবে বিভোর হইয়া সমবেত সন্ন্যাসী ভক্তগণকে বলিয়াছিলেন, “আহা-হা! ব্রহ্মসমুদ্র! ওঁ পরব্রহ্মণে নমঃ! ওঁ পরমাত্মনে নমঃ! একটি বিশ্বাসের পত্রে ভেসে চলেছি!”

বাঙ্গালীর বহুপুণ্যভারতে এমন নীরবকন্ময়ী মহাপুরুষ অবতীর্ণ হইয়া ছিলেন। তিনি লীলা-অন্তে স্বধামে মহাপ্রয়াণ করিয়াছেন। সেই শিশুর সারল্যমণ্ডিত সদাশান্তরঞ্জিত, জ্ঞান ও প্রতিভা-গঠিত দিব্যমূর্তি আমাদের সম্মুখ হইতে অপসারিত হইল বটে, কিন্তু তাঁহার অল্পপ্রেরণায়—আশীর্বাদে বাঙ্গালীর মল্লসাধন সফল হইবে।

মাসিক বহুমতী। ১ম বর্ষ, ১ম সংখ্যা, বৈশাখ, ১৩২২।

শ্রীসতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়।

শ্রীমদ স্যামী ব্রহ্মানন্দের স্মরণার্থে।

নয়ন রঞ্জন স্মৃত, পত্নী প্রিয়তমা
 নবীন যৌবনে তাজি' অসীম মহিমা
 দেখালে জগতে, ওহে তাপস ধীমান !
 দ্বিতীয় সিদ্ধার্থ যেন হয়ে মূর্তিমান !
 সিদ্ধ মহাপুরুষের দিব্য যোগ্য বলে
 মানস পুত্রের রূপে তাঁর পদতলে
 হ'লে আসি' উপনীত, করিলে গ্রহণ
 “জীব সেবা” ব্রত, পণ, ‘মন্ত্রের সাধন
 কিম্বা শরীর পতন”। হে তাপসবর !
 ভারতের সর্বস্থানে লোক হিতকর
 আশ্রম নির্মাণ করি', করিলে আপন
 স্মহান্ কীর্ত্তিস্তম্ভ স্মৃঢ় স্থাপন,
 সমগ্র হিন্দুর মুখ করিলে উজ্জল
 একক সন্ন্যাসী, হয়ে কৌপীন সঞ্চল !
 কঠোর সাধনা করি' হিমাদ্রি কোটরে
 লভিলে “সচ্চিদানন্দ”—দুর্লভ সংসারে ;
 ব্রহ্মের আনন্দ পেয়ে ভবের “রাখাল”
 ব্রহ্মানন্দ নামে খ্যাত রবে চিরকাল !
 বিবেকানন্দের পদ-অঙ্ক অনুসরি',
 বিবেকের জয়ধ্বজা যুগান্তর কারি
 উড়ালে গৌরবে যথা, সবে সেই মত
 তোমার পদাঙ্ক দ্বারা হৃউক চালিত ।

বরাহনগর, ১৩।১।২২ ।

শ্রীব্রজেন্দ্র কৃষ্ণ ঘোষ ।

